

الباحة تستقبل الأمير محمد بن سعود

مع استئجار الجديده - الباحة - ١٦ صفر ١٤٠٨ هـ



سموه يلقى كلمة في حفل الإمارة



سموه في حديث ودي مع مستقبليه



سمو الأمير فيصل بن محمد بن سعود في مقدمة مستقبلي والده بالطار

سموه يبحث احتياجات المنطقة مع رؤساء الدوائر



بالتاريخ ١٦ صفر ١٤٠٨ هـ، استقبل سموه في مكتبه بمقر الإمارة، عددًا من رؤساء الدوائر الحكومية، لبحث احتياجات المنطقة وتطوير الخدمات المقدمة للمواطنين. وبحث سموه مع رؤساء الدوائر، سبل تحسين الخدمات المقدمة للمواطنين، وتطوير البنية التحتية للمنطقة، وتعزيز التعاون بين الدوائر المختلفة. وبحث سموه مع رؤساء الدوائر، سبل تحسين الخدمات المقدمة للمواطنين، وتطوير البنية التحتية للمنطقة، وتعزيز التعاون بين الدوائر المختلفة.

وبحث سموه مع رؤساء الدوائر، سبل تحسين الخدمات المقدمة للمواطنين، وتطوير البنية التحتية للمنطقة، وتعزيز التعاون بين الدوائر المختلفة. وبحث سموه مع رؤساء الدوائر، سبل تحسين الخدمات المقدمة للمواطنين، وتطوير البنية التحتية للمنطقة، وتعزيز التعاون بين الدوائر المختلفة.

رحلتي في كرسوول



كنا قبل ربع قرن نقوم بوزن الركاب خوفاً على حمولة الطائرة

استهدفت من وراءه راحة الركاب والمطمانه على عطفه في حالة فقدته خلال فترة وجيزة. ومقارنا من انتقال الحجز الآن من لندن إلى جدة ومقارنا هذا العمل بالخدمة للركاب. من لندن إلى جدة

يجيب الاستاذ الجديده يقول: ما حققته السعودية مؤخرًا في مجال نقل نظام الحجز الآن من لندن إلى جدة، أتاحت للسعوديين تحقيق الاكتفاء الذاتي لها في جميع قراراتها الاستثنائية حيث أصبح في إمكان اليوم أن تقدم السعودية لركابها توفير الخط المناسب الذي يتلائم مع رغبات كل راكب وبأسعار مناسبة وفي وقت أقل سواء على شبكة الخطوط السعودية أو الأجنبية المباشرة منها أو المواصله. إضافة إلى تقديم خدمة حجوزات الفنادق وتأجير السيارات كما أن السعودية تسعى من خلال امتلاكها لنظام الحجز الآن إلى تقديم خدمات متميزة من خلال برامج مطبوعة على إمكانية شراء الركاب للتذكرة عن طريق الهاتف، وإمكانية إصدار التذكرة بواسطة الركاب نفسه عن طريق بطاقة خاصة يحملها كلك تسديد الركاب للمنفذ الذي يرغب وقت شرائه للتذكرة هذا بخلاف أن هذا النظام يقوم بتشغيله وصيانته كفاءات وطنية سعودية.

ولذا تعرضنا لإسعاد السعوديين مقارنة مع الجديده...

يجيب أحمد عبد الجديده يقول: استطيع أن أذكر لك أن أسعار الرحلات الداخلية للسعوديين قبل ما يقارب ٢٤٩ من السعر المقرر دوليًا للكيلومتر، فعلى سبيل المثال تقارب المسافة بين جدة والطهران وجدة والقاهرة ومع ذلك نجد أن سعر التذكرة الداخلية بين جدة والطهران ذهبًا وعودة ٢٨٠ ريالًا وسعر التذكرة بين جدة والقاهرة ذهبًا وعودة ١١٤٢ ريالًا فأما أسعار الرحلات الداخلية للسعوديين مع ميلانها في عدد من دول العالم نجد أن المسافة بين جدة/البحرين ٢٦٤ ميلًا وسعر التذكرة ذهبًا ١٦٠ ريالًا في حين أن المسافة بين فرانكفورت وبرلين ٢٦٩ ميلًا وسعر التذكرة ذهبًا يقدر بحوالي ٣٢٤ ريالًا وهكذا نجد أن أسعارنا أقل بكثير من ميلانها في عدد من دول العالم أما بالنسبة للرحلات الدولية فإن منظمة الطيران الدولية (إياتا) هي التي تحددها وتواجه السعودية قبلًا مغزًا بعدًا على رحلتها الدولية نتيجة لما تقدمه من خدمات متميزة تحرص على توفيرها لركابها سواء كانت جوية أو أرضية أو قنصية.

أعداد الكوادر الوطنية

يقولون بأن السعودية ومفاتيح جامعة متخصصة لاعداد الكوادر الفنية الوطنية في مجال الطيران...

يجيب الاستاذ الجديده يقول: هذا صحيح، ولا بد من تدريب الطيارين الذي يعد من أكبر المراكز في الشرق الأوسط لتدريب الطيارين. ولا يتوقف التدريب على نوعية معينة، بل إن هناك إدارة مركزية للتدريب تتولى التنسيق بين مختلف مراكز التدريب السعودية لتدريب كوادرها الوطنية وفق برامج ودورات منتظمة لرفع طاقاتهم وتحسين أدائهم ويكفي أن أقول لك - والكلام للاستاذ الجديده - بأن كافة عمليات الصيانة والتجهيز لطائرات السعودية اليوم تتم بأيدي سعودية وقد حصلنا منذ عامين على اعتراف دول من منظمة الطيران القيداري الأمريكية بشيخنا القيداري بكمالية عمليات الصيانة والطائرات وطائرات الشركات الأخرى التي تلعب من هذه الخدمة.

وأترك الاستاذ أحمد عبد الجديده وأشا بعلائي الزهو بهذه المؤسسة الوطنية الحضارية التي استطاعت أن تحقق المرتبة الخامسة عشرة من ناحية نقل الركاب بين ١٦٤ شركة طيران عالمية.

ولما نحن في كرسوول... والاسم واليوم... واستال الاستاذ الجديده عن رجل المبيعات في الاسم واليوم...

يجيب الجديده يقول: بالاسم كانت تذكرة السفر مكتوبًا عليها بأن السعودية غير مسؤولة عن عفش الركاب... واليوم لا تفكر السعودية في سعر التذكرة بقدر ما تفكر في راحة الركاب والنظر إليه بشمولية في محاولة أن تجمع هذه النظرة الشمولية كل راحة ورغبات الركاب وحتى موافقة أي أن السعودية اليوم تهتم بما يلقى عليه بالبيع الشامل...

ويستمر الجديده حديثه ليضيف أن الاسم كان هناك مكتب صغير يقع بمطار جدة القديم للحركة ولقطع التذاكر واليوم في جدة وحدها ٢٣ مكتبًا للمبيعات السعودية التي حرصت على الوصول بخدماتها إلى جميع الجهات الحكومية والمؤسسات والشركات والمستشفيات والجامعة... وفي الاسم لم يزد عدد الركاب في العام عن عدة آلاف للأيام المتزايد من الركاب الملتزمين بالركاب السعودية التي شهدت هذا العام زيادة في عدد الركاب بمنطقة جدة تبلغ ١٢٪ عن العام الماضي.

تسعى لخدمة الركاب... ويستمر الجديده مع الاستاذ الجديده لنصل إلى مناقشة مشكلة تخلف الركاب عن رحلته وتأتي ذلك على حركة التشغيل...

ويجيب الجديده يقول: إن مشكلة تخلف الركاب عن رحلته هي أفة الطيران سواء بالنسبة للسعودية أو لغيرها من شركات الطيران. حاليًا بعض شركات الطيران تلتزم عقوبة على المخلف لكتنا في السعودية...

ولما نحن في كرسوول... والاسم واليوم... واستال الاستاذ الجديده عن رجل المبيعات في الاسم واليوم...

يجيب الجديده يقول: بالاسم كانت تذكرة السفر مكتوبًا عليها بأن السعودية غير مسؤولة عن عفش الركاب... واليوم لا تفكر السعودية في سعر التذكرة بقدر ما تفكر في راحة الركاب والنظر إليه بشمولية في محاولة أن تجمع هذه النظرة الشمولية كل راحة ورغبات الركاب وحتى موافقة أي أن السعودية اليوم تهتم بما يلقى عليه بالبيع الشامل...

ويستمر الجديده حديثه ليضيف أن الاسم كان هناك مكتب صغير يقع بمطار جدة القديم للحركة ولقطع التذاكر واليوم في جدة وحدها ٢٣ مكتبًا للمبيعات السعودية التي حرصت على الوصول بخدماتها إلى جميع الجهات الحكومية والمؤسسات والشركات والمستشفيات والجامعة... وفي الاسم لم يزد عدد الركاب في العام عن عدة آلاف للأيام المتزايد من الركاب الملتزمين بالركاب السعودية التي شهدت هذا العام زيادة في عدد الركاب بمنطقة جدة تبلغ ١٢٪ عن العام الماضي.

تسعى لخدمة الركاب... ويستمر الجديده مع الاستاذ الجديده لنصل إلى مناقشة مشكلة تخلف الركاب عن رحلته وتأتي ذلك على حركة التشغيل...

عندما نسبح في فكر أحد المواطنين الذين عاصروا بداية مطوار البناء في بلدنا... قال لأخيبت الاسم بكل صورها التي تتجسد أمامنا وكأنها تفيض وتتدفق تجلعتنا في موقف يصعب فيه أن نقوم مقارنة بين ما كان وماهو كائن في بلدنا من تطور وتقدم في فترة وجيزة من الزمن... وإذا حاولنا فككتنا بفقد مقارنة بين الصغر وكرم الملة...

ضيفًا خلال السطور التالية أحد الذين عاصروا بدايات مطوار التحدي والريادة للتخطيط السعودية وهو الأستاذ أحمد عبد الجديده مدير عام المبيعات. وقد اخترنا أن نقوم برحلة في فكره بالتحدي أن السعودية إحدى المؤسسات الحكومية التي تعكس الواقع الحضاري الذي تعيشه المملكة في كافة المجالات أمام العالم لأنها تمارس مهامها التي يخطب شعوب أكثر من ٢٧ دولة في العالم للسعودية محطات بها وتصل إليها يوميًا...

هذا يعني لنا الجديده من صور البدايات وواقع اليوم... وماهي الأبعاد الخفية في لعبة التنافس التي يشهدها جيل الجيل القادم حيث ما يخفي منه يصل في حصة إلى أصحاب ما يظن على السطح... ومقارنا من انتقال الحجز الآن من لندن إلى جدة ومقارنا هذا العمل بالخدمة للركاب...

في البداية طلبت من الأستاذ الجديده أن يكون جوارنا متجولًا بذكرات الاسم القريب الذي عاشه جيل التحدي والصبر حتى يقف جيل اليوم على حجم الجهد والوقت الذي قام به الرواد وكيف تطلوا على الصداق بمنزلة من النشأة...

ويستمر الجديده مع الاستاذ الجديده لنصل إلى مناقشة مشكلة تخلف الركاب عن رحلته وتأتي ذلك على حركة التشغيل...



قيلة حاتية من سموه على وجنتا طفلة تستقبله



الامير محمد بن سعود والامير مشعل في حفل البلدية



بالكادي والورود استقبله الصغير

القاضي قد اضطرت للهبوط في الأراضي الباكستانية يوم السبت الثاني من شباط/فبراير. وقالت صحيفة محلية أن المظليين المكونين بزيات قاتميين في قرية نائية بالقرب من مدينة شترال داخل الأراضي الاقليمية الباكستانية. وعلى بعد ميل الى حوالي ٤٥ كيلومترا. ووضحت صحيفة "مسلم" ان سبب بقاء هاتين الطائفتين في ذلك المكان هو عدم توفر الطيارين الباكستانيين الذين يستطيعون قيادة الطائرتين. وأشارت الى ان وحدتين من قوات الحدود الباكستانية تقوم بحراسة الطائرتين وذلك في قرية شت التي تقع على مسافة ٤٥ كيلومترا من قرية شترال. ووضحت صحيفة مسلم الباكستانية ان مجري الطائرتين ومائة شخص اخصاص داخل اعناقهم ونقلهم الى مركز عسكري داخل باكستان لاستجوابهم بعد ان تم

سولفا - فيجي - رويترز: دعم أسس
الخصيص القيد استيفيتي رايبوكا زعيم انقلاب
فيجي اعلانه قيام الجمهورية في البلاد باثه
شكل مجلسا اللوزاء يحفل بالوطنيين
المتمسدين .. وتولى القيد رايبوكا الاعل
نفسه رئيسا للدولة ووارثي الشؤون الداخلية
والخدمات العامة في حين تولى زهاء في حركة
توكي و التتمدد خمسا من الوزراء الثمانية
عشرة انتقيد . ومعنى كلمة توكي باللغة
الفيجية اصحاب الازبي . وكانت حركة توكي
وراء الانقلاب الاول الذي قلب به رايبوكا في مايو

دار

الإسلام

بإشراف : حسين أحمد حسون

في الغرب

كتب تتحدث عن الإسلام ولكنها لا تفهم بين

المسلم والإسلام

ندعو المفكرين
المسلمين إلى الرد
على هذه الكتب

بقلم : محمد بن رجب

الآن .. هي العلم .. والتكنولوجيا والفلسفة
والفن .. ثم عبدا .. ولكن صيغته هذا بدا لكل
العلماء .. وفي كل الأوقات هزينا ذلك أن هذه
العلوم الجديدة خالية من رحمة الله وروحه .

يقول الأستاذ التركي في هذا الموضوع الذي
يجعل الغربي لا يفهم بين الإسلام والمسلم .

في الغرب يركز العلم والتكنولوجيا على مبدأ
بشرى سلبى يقول : لا يوجد في الكون تطور مطلق
ولا تطور متلاحق .. وهذا يجعلنا نفهم أن الآلة
الفاغة في الغرب هي التناقض والنقيض .. وأنشأت
الغربيين يبالغون في إشباع المسلمين أكثر من تناولهم
الإسلام وتجاهلهم لغويهم وفي رأيهم أن الإسلام
والمسلم غيران لا ينفصلان وبالنسبة لهم لا فرق
بين الفكر الإسلامي والإسلام .

ولذا كان لزاما علينا أن نتحرك نحن العرب
والمسلمين نحو الغرب لننشر فهم الحقائق
الإسلامية بعيدا عن .. موضوعية الغربيين التي
تجعلهم لا يؤمنون بالإسلام المطلق ويكرهون على
الفكر الإسلامي المتصق بالسياسة والتابع من
ظروف مختلفة في هذا البلد المسلم أو ذاك .

ويحاول الكتاب الغربيون أن يفسروا من خلال
مؤلفاتهم فكرة عدم الفصل بين الإسلام والمسلمين .

فإذا قلنا بأن الإسلام مازال متعلقا في هذه البقعة أو
تلك من أرض الله الواسعة بفهم القاري غير الملم
بان الإسلام مازال متعلقا ونسب هذه الفكرة الخاطئة
على كل الانتكاسات الخاطئة الأخرى عن الإسلام وهي
معرفة من قديم الزمان فيها العقد المذنب الذي
يلبس ألف قناع .. وأخر الأتمة هي الموضوعية
الغربية .

وإن المؤلفين خصوصا منهم الذين صمم كتاب
.. بول بالكا .. يتحدثون عن الإسلام بضمير الغائب
وكانهم يشرحون ظاهرة علمية على مصفأة الجامعة
وهم في حديقهم عن الإسلام يدعون استعمال سلاح
العلم وصراغة العالم ويتكلمون على الفكر المادي لإسلام
هذا الدين والتعريف به على نطاق واسع ويكرهون في
تحليلهم أنهم يمكنهم الحقيقة في حين أنهم يعرفون
أن كل كائن حي يحمل في داخله بذور فناءه فهل
تساووا .. منطقيا .. كيف يمكن للكتاب البشري
الزائل أن يدعى بأنه قادر على إنتاج حقائق إلهية .

واللاحظ أن جل المؤلفين عن الإسلام يستلزمون
من فشل كل الانتكاس التي استوردوها من العالم
الإسلامي في سبيل تنميتها بما فيها التي تشكل في
نظمهم مفاتيح التقدم . في حين أنهم يعرفون قبل
غيرهم بأن كل خطاب بشري مهما كانت نتائجه
التنمية يضمن بذور فناءه .. وهذا كانت نتائجه
ينبغي بالازالة للحفاظ على ثقافته .

أنا نعتقد كما يعتقد كل مؤمن بأن الإنسان
لا يصل إلى الحقيقة الإلهية إلا إذا اعتبر أن الله هو
المخرج وهو المصدر .

فلقد صنع الإنسان .. أوتان .. هذا المصير كما
يقول الأستاذ البشير التركي من تونس وهذه

روحية

حقيقة التوكل على الله

بقلم : الشفيق الماحي أحمد

ورد التوكل في كثير من الآيات القرآنية
بمعنى واحد وهو اظهار العبد لجهره واعتصامه
على الله في كل أمر من أموره . يقول تعالى
فإذا عزمت فتوكل على الله . أي فاعتمد على
الله وثق به ووض أمرك إليه . ثم يبين في آخر
هذه الآية منزلة المتوكلين فيقول : . إن الله
يحب المتوكلين . أي عسرا ١٥٩ يعني
الواثقين به . المعتمدين عليه . المتوكلين أمرهم
إلى لطفه وتبنيه .

فإذا كانت حقيقة التوكل هي الاعتماد على
الله مع اظهار العجز . فهذا يعني أن التوكل
قوة من قوى الإيمان . ذلك لأن الإيمان يقتضي
التوحيد . والتوحيد يقود إلى التسليم .
والتسليم يحقق التوكل . والتوكل هو الذي
يقود سعادة الدنيا والآخرة .

ولاجل هذا عد التوكل . نصف الدين . لأن
الدين كما هو معروف ثمانية واستعانة . والاثانة
هي العبادة . والاستعانة هي التوكل
فالْمُؤْمِنُونَ يتوكلون عليه تعالى في نصرته
دينه . وإعلاء كلمته وجهاد أعدائه . وفي محابه
وتفقيه أومره . كما يتوكلون عليه في حفظ
الدنيا العاجلة من رزق أو عافية .

ودون هؤلاء من يتوكل عليه في حصول الآثم
والهالك فإن أصحاب هذه الطائفة لا يتوكلون
غلبا إلا باستعانتهم بالله . وتوكلهم عليه . بل
قد يكون توكلهم أقوى من توكل كثير من
أصحاب الطاعات ولهذا يلقون أنفسهم في
الهالك معتمدين على الله أن ينيلهم مطلبهم .
إن المرتبة السامية التي انفراد بها التوكل
ترجع إلى أن التوكل حال مركبة من مجموع
أمور لا تتم حقيقة التوكل إلا بها وتذكر من هذه
الأمور أهمها :

● إثبات التوكل للأسباب والمسببات . لأن
التوكل من أعظم الأسباب التي يحصل بها
الطلب . ويتحقق بها المكروه . فمن انكر
الأسباب لم يستقم منه التوكل ولكن من تمام
التوكل عدم الركون إلى الأسباب وقطع علاقة
القلب بها فيكون حال قلبه بالله . لا بها
وهذا يعني أن التوكل ليس هو رفض
الأسباب ورفضها كليا . وإنما هو عبارة عن العلم
بأن الأسباب هي حجب بيد القدرة الإلهية
ينبغي رعايتها ومداومتها . أما الأخذ بها فهو
نوع من الدعاء المعلن .

تقويض التوكل والقائه أموره كلها لله تعالى .
وهذا التقويض هو روح التوكل وحقيقته ومثل
هذا التقويض مثل تقويض الإبن العاجز
الضعيف الملقوب على أمره كل أموره إلى أبيه
فهو يرى أن تدبيره ليس له خير من تدبيره
لنفسه . ويقام بمصلحته خير من قيامه هو
بمصلحته نفسه . فلا يجد له الصلح ولا لوق من
تقويضه أموره كلها إلى أبيه وله المثل الأعلى .
وفي كتاب : الكلمات . ضرب النووي مثلا
المتوكل على الله وغير المتوكل برجلين فلما جعل
أصابع ثقلية حملت على رأسهما . فصعدا
سفينة عظيمة فوضع أحدهما حجلا داخل
السفينة ما على كاهله وجلس عليه يرفقه أما
الأخر فلم يفعل مثله لحملته وغرقوه فقبل له :
ضع عندك حبلك الثقيل لترتاح من عنائك فقال :
كلا أنت لست فاعلا مخافة الضيق فانا على قوة
لا أعيا يحمل . وساحتظ بما أمكك فوق رأسي
وعلى ظهري .

فقل له ثالثة : ولكن أيها الأخ إن هذه
السفينة السلطانية التي تأويها وتجري بنا هي
أقوى وأصلب عودا منا جميعا وبما كنا
فريضا يغني عيناك فتقوى بنفسك وأمتعتك أما
البحر وإذا رأيك ريان السفينة على هذه الحالة
فسيهلك مصالبا بالجحيم . فيطردك أو يسلم
بإلقاء القبض عليك ويودع السجن قائلا : إن
هذا الخائن يهيم سفينة . ويستعزى بنا
ويعتصم بصحوة الناس تلك بظهوره الكبر
الذي يخفي خسفا ويغريه الذي يحمل عجزا
ويصنع الذي يبطئ رياء قد جعلت نفسك
أصحوكة .

وهذا سمع هذا الكلام عاد إلى صوابه
فوضع حبله على أرض السفينة وجلس عليه
وقال الحمد لله لقد انتفتحت من القربى والبهوان
ومن السخري .

خلاصة القول أن الذي يظهر بنعمة الإيمان
بالله تعالى يستطيع أن يشق طريقه في الحياة
مستحيا كل الكائنات ويستطيع أن يخلص من
تضيقات الحوادث مستندا إلى قوة إيمانه
فيحسب في سفينة الحياة في خضم أمواج
الحوادث العاتية يكمل الأمان والسلام قائلا
توكلت على الله وهو يقول أنه إنما يسلم أعباءه
ومن هنا يجب على الغربيين أن يفرقوا بين
الإسلام والمسلمين . فإذا أفلت المسلم اليوم من
البدية الإسلامية العلية المصاعدة فإن الإسلام
منه براء . وإذا انحرف مسلم عن الطريق السليمة
الإيجابية التي خطها القرآن فإن الإسلام لا يتحمل
وزنه .

فالمطلب إذن من مفكرينا أن يردوا على الكتب
الجديدة ويعملوا على توضيح المسألة الإسلامية
وعزلها عن المسألة السياسية والاقتصادية التي
يجعلها المسلمون .

الدين الآخر

مذاهب التعريب

كل ما يطرح من فكر . وما يصنف من مدارس
ومذاهب ويحلل من شخصيات . وقد جاهد
ليحتوي ضمن ما احتوى أدبا العربي الذي هو
في عرفنا سياق واحد ترفض كل جسم غريب
ونشاز من أمثال أبي نواس وغيره من زناقة .
أمثال بشار وحمام ومجرد فانهم لا يمتثلون في
مجال الأدب والشعر التراث الإسلامي ولا
انصافوا سياقة حتى يتخذ منهم مقياسا نقىس
عليه .

وتحسب النظريات الغربية - التي انسلفت
وراءها بعض الأجيال - تمسح لتحمي على
أدبنا وتراثنا الإسلامي وتخضعه إلى مذاهبها
التحليلية والنفسية المستمدة من نظريات داروين
وغيره . وهذا من أخطر ما حمله ويحمله الغزو
الفكري الغربي .

إن مرد كل ذلك هو الوهن الذي أصاب عقل
الإدبي والفكر والشاعر المسلم . فهل من
صحة وله نـ الشاعر حين قال :

يا شبيب الفساد هل من فارس
فجواد الدهر فينا حرسنا
قد فلفسه نفوسا حرة
فجوى شوبها ولكن وهنا

عودة إلى تراثنا الإسلامي الحق . المستمد
والمثالي دين الله . المصالح بفكر مسلم . وقلم
قوى واثق بالله .

حسين حسون

ومسلمنا منهجنا الاصيل الذي هو وعاء تراثنا
الإسلامي . لقد جاء الإسلام . فقبلته النفوس السليمة
والقلب الصافية . ورويت به محكا لكل
موروثاتها . تعرض عليه أدب الجاهليين وأدب
المعلم من روم وفرنسا وهند وأدب اليونان وعلوم
هؤلاء هؤلاء . فما وافق ما جاء به هذا الدين
الذي ارتضوه أخذوا به وما خالفه رفضوه .
ووقدت علينا تيارات أدب الغرب ومدارسه
ومذاهبه .

أما المؤمنون حقا . الواثقون من أصالة وقوة
وعق تراثهم وما تميز به . وما اتسم به من
أضواء نور الإسلام ومنهج . فهم بعد أن
تعمقوا في دراسة أدب الغرب خربوا بمذاهبه
ومدارسه عرض الحائط ما رأوا أنها تتقول
على التراث الإسلامي . وتتعارض لتجعل من
نفسها مقياسا ومحكا له وحيدا . إيمانا من تلك
الفئة بأن أدبا إسلاميا ظل موجودا منذ فجر
الإسلام وإلى يومنا هذا وسيبقى ما بقي هذا
الدين على الأرض . ينبع من قلب مؤمنة
ورجال مؤمنين قد لون وجدانهم هذا الدين
واكتشف فكرهم وعقولهم فاضحي كل ما يصدر
عنهم مصبوغا بصبغة هذا الدين الحنيف
ومنهجه .

أما من تبعوا مذاهب الغرب فقد تولت
أفكارهم بذلك الأدب . واضحوا يأخذون منه

قد يبدو غريبا - لأول وهلة - أن أقارن
بين النظريات في مجال سلوك الإنسان . ونظرية
الأدب . في مجال الحديث عن انماط الأدب
الوافد من الغرب وبين مسرورتنا من الأدب
المستمد من روح المجتمع المسلم منذ نشأته .
ففي الحين الذي يحرس فيه داروين
واضرابه على تصنيف الإنسان في كل سلوكه
وتصرفاته على أنه كلة مادية . وإنه حيوان
تتحكم سلوكه وشهوته وغرائبه ولذا ذاته . لا
يحراب في نفس الإنسان تلك المادية ولا يفرها
إلا في بنين الإنسان وضرويات حياته في
التزاوج والتكاثر وغيرها وحتى في هذه فهو أي
الإسلام ينظمها ويقننها لتكون ضمن الأطار
الإيماني تحكم سلوك الفرد وتنظمه .
فإن تلقى هذه النظريات ونظرية الأدب .
أن نظريات برنيتزر وسانت بين وغيرهم من
أصحاب المدارس والمذاهب الأدبية أنما
يصدرت من أحكامهم على مدارس الأدب
ورواها ممن سبقهم في ضوء نظريات داروين
وغيره من نظري الغرب في علم السلوكيات
الذين اشربوا أديهم ونظرياتهم .
وفي الانسياق وراء أدب التعريب يمكن
الخطر . لأن رواده - كما أسلفنا -
يصدرت من أحكامهم عن نظريات خاصة بهم لا
نرى أنها تحكما أو تشايق وما نعتقد أو
تكون لها دالة علينا . فإذا تبخناهم وترسمنا
خطاهم ورددنا مبهوتين منساقين بفكر وعي ما
يقولون فقدنا هويتنا . واضعنا جوهر أدبنا

عام جديد

على طريق العلم والإيمان



بقلم :
فيصل صالح اسعد

يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما
يختلفون في العلم . فمن لا علم له لا خير فيه .
وسبق الشاعر قائلا :

ومن لم يسبق له العلم لم يسبق له العلم .

تجرب كمال الجهل بطول حياته

ان الدين الإسلامي الحنيف وهو في طريقه إلى
بناء المجتمع القوي رسم الطريق إلى تربية الفرد
الزمن القوي الشجاع الذي يرفض الضغوط التي
توجه إليه قسرا ويواجه التحديات التي تعترض
طريقه بإيمانه بالله لا يتزعزع وثقة بنصره لا تهتز .
والرسول الكريم يقول : : المؤمن القوي خير وأحب
إلى الله من المؤمن الضعيف . وقوة المؤمن ليست
بقوة عضلاته بقدر ما هي في قوة قلبه بالإيمان وقوة
عقله بالعلم والمعرفة وقوة إرادته بالسلوك القويم .
والقرآن الكريم يوضح مفهوم هذه القوة في قول
الحق تبارك وتعالى : أن يكن معكم عسكرون
صليرون يطهروا مملكتين . وأن يكن معكم ملة
يعطيها ألفا من الذين كفروا يسلطهم قوم
الأيمنون .

وهكذا يتفق العدد القليل من المسلمين على
العدد الأكثر من المشركين لأن القوة هنا هي قوة
النفس وليست قوة عضدية . قوة تقوم على الكيف
والنوع . تقوم على التقوى والعلم والإيمان . ويتجسد
النفس البشرية السليمة التي تتجه دائما نحو الخير
والفضيلة وبكامل الأخلاق .

ومن هنا كان لزاما على البيت وعلى المدرسة أن
يوجهها منذ المبدأ إلى المحبة والأخوة والعمل الصالح
على طريق العلم الوظيفي الذي هو السبيل الرئيسي
للمعاشية بين إنسان وآخر . فالعلم نور للعبارة
يؤدي صاحبه إلى الخير العلم والجهل ظلام وسجن
لصاحبه . والعلوم تفتح آفاق الحياة ويكشف عن
أسرارها ويرتد المرء به مجاله الكون الفسيح
وإذا كان العلم كل هذه المنزلة فإن دور العلم
مكانة سامية عند الله فهي محاريب عباده . ومواهب
هداية . ومواضع نور وإشراق . فلابد من توجيه

ما نحن أولاء الآن في مفتاح علم دراسي جديد
نستقبله بكل ثقة وإيمان وإبتهاج واستبشار .
نستقبله بكل حب وأمل وعيد على الكفاح والعمل
والتحصيل الواعي من أجل البناء وحمل المسؤولية
تجاه أبنائنا وبنايتنا أمل المستقبل وبمساهمة الفرد
المشوق على شفاء امتنا المتألمة . نستقبلهم وهم
ينتشرون على أرض الوطن السيب في كل مكان
وميدان ينظمهم البديع ويبراهم الطيب ونشاطهم
المسعد يتجهون مع كل إشارة صباح إلى مدارسهم
ومعاهدهم يندمسون البشر والتقاليد والأجبال على
العلم النافع بروح الرغبة الجادة والعزيمة المصممة
أنهم أكباد تمشي على الأرض وقلوبهم متفتحة تائبسة
بالحياة تتطلع بالرجاء والدعاء نحو دماء باسم
مستقبل زاهر تهادي جامعات جماعات في وحدة
شاملة شاعة . أنهم زهرات تاضرة متفتحة للحياء
تمشي في الشوارع والطرق في أمن ورضا وأطمئنان
يربطهم هدف واحد وغاية مشتركة وله مر الشاعر
القائل :

وانما أولئنا
أكلنا تضي على
الأرض

لو هبت الريح على بعضهم
لأفقتهم عيني عن الغمش

وفي هذه المناسبة التكريمية التي تتبها بلادنا
السنية العزيرة لاستقبال العام الدراسي جديد عامر
بالإخلاص والجاهد والامل القوي في الله أن يرضى
وطنا العال ويحقق نصرتنا أن شاء الله . خليق
بالآباء والأجداد . وبمعلمي الطلائع ومرسبي الأجيال
أن يخلصوا الأمانة بجدارة ويشعروا بعظم المسؤولية
تجاه الأبناء من تايبة وشباب المستقبل في تهية كل
الظروف الملائمة والمواقف التربوية السليمة
والنشاطات المستمرة التي تتيج لهم أن ينهلوا من
العلم المفيد . وأن يربطوا من معارفهم وخبراتهم في
بيئة تربوية عملية تتكامل فيها العناصر وتمتلك
الوسائل بالتخطيط المنظم والقيادة الحكيمة
الواعية .

وقد نبه الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم إلى
ذلك مجددا وأجاب الوالدين نحو إبنائهم في قوله
الشريف : حق الولد على الوالد أن يعلمه الكتابة
والسباحة والرمية ولا يتركه إلا طيما . فعمل الكتابة
إلا يخلصوا عن إبنائهم في سبيل تعليمهم وتثقيفهم
حتى يكونوا قرة أعين لهم . فهم الذين يرفعون
تكبرهم ويخلصون أسماهم ويجسدون تراثهم
وتاريخهم ويكرهون بهذا الحق السلي . وقال
رب أرحمهم كما يرباني صلوات .

لا يس من القول أن يتفق الأدب اللب الكليل على
رغابته الشخصية وذاته الدينية . ويتفق هذا
وهناك عن سنة في العناية بجسمه وفنائه
واغراضه الذاتية يشترك أولاده بلا رعية في
مدارسهم . أنه بذلك يغضب الله تعالى الذي حض
في عهد الأسرة ورعاية الأبناء وتنشئتهم نشأة
دينية خلقية قوية يقل الحق تبارك وتعالى . وأمر
أهلك بالصلاة واصطبر عليها لا نسلك رفا نحن
نرتكك والعاقبة للمتقوى .

ويتقرر به أن خالقه هو رجل . العلم طريق إلى
تأكيد الحق وتوضيح الحقائق وهو يهدي إلى الجنة
وكناه شربا أن القرآن الكريم سجل التفاضل بين
من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل



من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

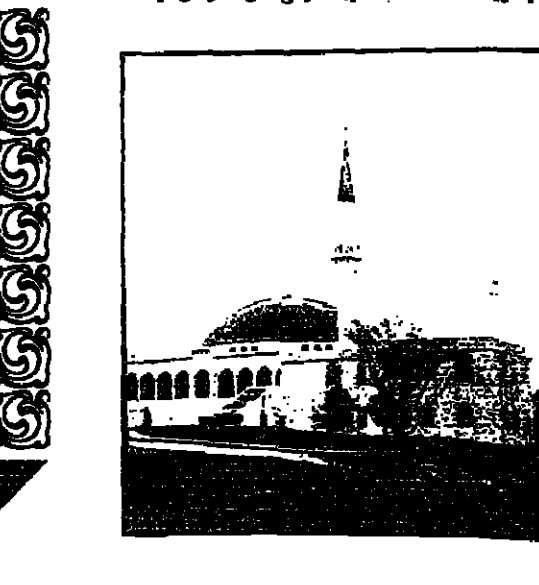
من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

من يعلم ومن لا يعلم في قوله تعالى . قل هل

أنا تضع جزء كبيرا من
المسؤولية على أولئك التوابع من
المسلمين في هذا القرن الذين
هجروا ديارهم واستوطنوا بعض
الدول الأوروبية وأمريكا .
فإن كانت تلك الدول قد سمحت
لهم بالهجرة إليها فلذلك لكي
يزودوا اقتصادها بما يحتاجه
ويرفقوا تنميتها بما يقومها
ويقومها ويدعمها وليصبوا
مهاراتهم الموروثة والمكتسبة هناك
وفي أضعف الحالات فهم يدعمون
تلك الدول بقوة وطاقة بشرية فإن

أنا تضع جزء كبيرا من
المسؤولية على أولئك التوابع من
المسلمين في هذا القرن الذين
هجروا ديارهم واستوطنوا بعض
الدول الأوروبية وأمريكا .
فإن كانت تلك الدول قد سمحت
لهم بالهجرة إليها فلذلك لكي
يزودوا اقتصادها بما يحتاجه
ويرفقوا تنميتها بما يقومها
ويقومها ويدعمها وليصبوا
مهاراتهم الموروثة والمكتسبة هناك
وفي أضعف الحالات فهم يدعمون
تلك الدول بقوة وطاقة بشرية فإن



حسب العلم الذي اخلص في عمله وادى واجبه
خير ما يكون الآداء ويري أطفاله على الحكمة
والفضيلة ونظام الإيمان بالله وثبات القيم والكشف
عن ثرواتها واثار الطريق القويم بشدة في نور
الحق فازدهى من نورهم كل مكان وهداهم بتوجيهه
السديد وأفكاره العميقة ونهجه الرشيد وخبراته
الطويلة وجهده الواسع إلى ما فيه سعادتهم دنيا
وأخرى بمنهج التكامل الجامع بين الوجدان
والفدوق . يعاينه واشواقه ومنهج القرآن الكريم
الذي يجر النفس البشرية من الخضوع لغير الله
وتشكيل الحضارة الجديدة على أسسه . واتخاذ
طريقا وسدخلا ومنطلقا . فهو وحده الطريق
الموسم . وكل الطرق فيما سواه مسدودة تذهب إلى
السراب والتهيه .

حسب هذا الملم فخرنا أنه استحق بشارة رسول
الله التي بشرها لسبينا عن كرم الله وجهه حيث
قال : . يا علي لا يهدي الله بك رجلا خير مما
طلعت عليه الشمس . .

حسب هذا الملم فخرنا أنه استحق بشارة رسول
الله التي بشرها لسبينا عن كرم الله وجهه حيث
قال : . يا علي لا يهدي الله بك رجلا خير مما
طلعت عليه الشمس . .

هذه اللوحة تنقلها هدية لاولئك
المجاهدين بكلمة وبصياغة

يامن لم تروه !!

في فترة من فترات الراحة بين القتال التي القاد
الروماني الكبار بخالد بن الوليد رضي الله عنه
قال :

ياخالد اسدني ولا تكذبني فان الحر لا يكتب هل
انزل الله على نبيكم سيفا من السماء فاعطاك اياه
فلا تشبه على احد الا هزمت ؟

قال خالد : لا
قال الرجل : فيم سميت سيف الله ؟

قال خالد : ان الله بعث فينا رسوله فعنا من صدقه
ومنا من كذب ، وكنت فيمن كذب حتى اخذ الله
قلوبنا الى الاسلام وهدانا برسوله فيايناه دعا الى
الرسول صلى الله عليه وسلم بالنصر وقال لي : انت
سيف من سيف الله فهكذا سميت ، سيف الله .

قال القائد الروماني : ولام تدعون ؟
قال خالد : ان توحيد الله والى الاسلام
قال القائد : هل ان يدخل في الاسلام اليوم مثل
مالك من القوة والاجر ؟

قال خالد : نعم وافضل
قال القائد : كيف وقد سبقتمونا ؟
قال خالد : لقد عشنا مع رسول الله صلى الله عليه
وسلم وراينا معجزاته ، وحق لمن رآه ما راينا ونسمع
ما سمعنا ان يسلم في يده اما انتم يامن لم تروه ولم
تسمعوه ثم استمنا بالحق فان اجبركم اجبركم واكرم
اذا حشمتكم الى سرائركم .

واسلم القائد حينئذ ووقف الى جوار خالد وقال :
علمني الاسلام ياخالد .

في امة
في حلجة
للغذاء الروحي
احتياجها
للغذاء المادي

للسلام والحي كتاب تأملات حول د. عبد الملك السيد

الصادر باللغة الانجليزية بنيويورك بقلم المفكر الفرنسي المسلم
روحية جارودي

كما ان المواطنين في الدولة هم ملزمون بان
يعصوا اوامر السلطة اذا كانت اوامر هذه
السلطة تخالف اوامر الله الذي هو القاعدة الا طاعة
لخلق في معصية الخالق .

اما سنة الرسول عليه الصلاة والسلام وهي
تبيين التزييل واهداف ومبادئ القرآن المحية
لذا انها تدين لنا من خلال احاديث الرسول صلى
الله عليه وسلم وسيرته ، كيف يمكن للقران ان
يشكل حياة الناس ويوجهها وبطبيعة الحال ،

فان كل شاهد على الاحداث وخاصة ، كل
المسلمين وعلى مريد القرون ، قد روى او ستر
الاحداث وهو واقع تحدث تأثير التجارب
التاريخية التي عاشها .

لذا فانه في غالب الاحيان كان فقهاء العصر
الاموي او منظور الدولة زمن العباسيين ،
يميلون الى البحث في الماضي لاجل تبرير النظام
المعاصر لهم واتهم من الدولة بكان ، مثلا ، ان
المؤري وهو اشهر المنظرين السياسيين في
عبد الخلافة العباسية نجدهم لم يضع
"الشورى" بين عداد واجبات الخليفة وذلك
لانه اهتم بالدرجة الاولى بتبرير السلطة المطلقة
للكام من العباسيين .

لذا فالمدارس الفقهية الكبيرة في الماضي
نجدها تستطيع ان تقدم لنا امثلة شبيهة
للاجتاهد من اجل تحقيق اهداف اربعة حددت
في كتاب الله العظيم وذلك عن طريق استنباط
الوسائل اللازمة لكل عصر وكل مصر .

ان الدولة في عصرى التشريع في الاسلام
وهما (القرن والرابعة) لا يعني ذلك اننا ننسى
بالدخول في المستقبل وبموتنا مشخصة على
الماضي او التمسك بالرجوع القهقري بل ان
الامر هو على العكس من هذا ان ذلك يعني
الامتداد الى الفكر الخلاق للاسلام عند فجر
ظهوره .

ونحن لا نستطيع قراءة القرآن الكريم ولا
السنن النبوية بيمين الموتى بل ان مهمة كل
مسلم وكل مسلمة اي كل رجل وكل امرأة في
قرايتهم للقران والسنة ان يجعلوا كل عمل من
اعمالهم هو عليها مشاركة ومساهمة في التنظيم
الاجتماعي الاسلامي ، وبان يشعر كل
واحد منا شخصيا بأنه مسؤول عن مستقبل
كامل هذه الامة . كما ان هذه المسؤولية تكمن
في ذات الوقت وبشكل لا يتجزأ ، في معرفة
المبادئ الالهية في المعقودة مع المعرفة التامة
لماشاكلنا المعاصرة ، لكي نعيد للاسلام حركيته
واشعاعه العالي والتي تحمل بها في القرون
الاولى (كتاب انزلناه اليك ميلوك ليدبروا
ايقله وليتذكر اولو الالالب)

وما نادى به الدكتور عبد الملك السيد (في
صفحة ٢٧٤) من (اعادة فتح باب الاجتهاد)
هو بالفعل مفتاح نهضة الاسلام ، وذلك
بالتاكيد ان يجب ان يكون . لان رسالة الله
تعالى الى كمال ازل فنستطيع ان نصفي اليوم
اليه كما اصفى اليه رسول الله صلى الله عليه
وسلم ونصفي بالانصاف قصصه فيه الى النداء
الحق والى النداء الى الجهد بغيه الفهم ، والى
الجهد بغيه الحق الى الرضا .

هذا هو الدرس القيم الذي يستخلص من
كتاب الدكتور عبد الملك السيد وهو تحرير
الشريعة من عشرة قرون من تفسير التفسير
للاعتداء الى معنى وهدف الرسالة الحية
الايا . رسالة القران والسنة كعامل انعاش
لعمال اليوم ولعمال الغد في المستقبل .



ان الاسلام يحمل في طياته ميذا تطوره
الخاص به . وكتاب الدكتور عبد الملك السيد
المختون ، اخلاقيات الاسلام الاجتماعية ، يقدم
لنا الدليل على ذلك على الصعيد السياسي .

ويكون للدخول في التفاصيل والتفصيل في
التحليل الذي اوردته مؤلف هذا الكتاب
عن النظرية والممارسة السياسية للاسلام وعن
تجاربها التطبيقية في العالم العربي ، قلنا
سنقتصر على عرض الافاق العامة التي يفتحها
هذا الكتاب واساهله في اكتشاف المستقبل .

ان هذا الكتاب يبرز المبادئ الكبرى
والرئيسية الثلاث المتعلقة بكل سياسة تريد
لنفسها ان تكون اسلامية والتي ورد ذكرها في
القران الكريم .

اولا - فكرة الحكم في الاسلام :
ان فكرة الحكم في الاسلام تتركز على ان
الحكم هو لله تعالى وحده : هذه الفكرة هي على
التفصيل من فكرة السيادة والحكم في المفاهيم
العربية والتي تقوم على ان الامة هي مصدر
الحكم وتحمل لها القيمة الاكبر . وقد جرتنا
هذه المفاهيم العربية في علنا اليوم الى ما اتفق
على تسميته بحالة (توازن الرب)

ففي الوقت الذي وضع به هذا الكتاب وظهر
فيه الى الوجود وذلك في عام ١٩٨٢ نجد ان
العالم في هذا العام قد انفق ٦٥٠ مليار دولار
على التسليح ويقرر حجم المتفجرات المنتجة التي
لو وزعت على سكان المعمورة لوضعت اربعة
اطنان من المتفجرات التقليدية فوق راس كل
ساكن في هذه الارض اي ان هذا النظام من
توازن الرب الحالي يستلزم في اية لحظة ، ان
يجرنا الى انتحار كوني .

ان وضع حد لثقل هذه المفاهيم الغربية ولثقل
هذه الممارسات في التسليح هو من الان تصاعدا
مسألة هامة بالنسبة لبقاء الانسانية وادومها
واستقرارها .

ثانيا - فكرة الشورى :
ان القران الكريم يحدد بكل وضوح فكرة
الشورى وهذه الفكرة هي : " واورهم شورى
بينهم " (الشورى الاية : ٣٨) (ل عمران
الاية : ١٥٩)

اما بالنسبة لاشكال هذه الشورى ، فكما هو
الحال بالنسبة لتعاليم القران الكريم الاخرى
انما حددت اهدافها مشيئة الله تعالى (اي
ايجاد المجتمع الانساني المثال) اما وسائل
تحقيق هذه الاهداف فقد ارتبط بوجوب سعي
الناس لاستنباط الروابط بين هذه الاهداف
واحتياجات كل عصر وكل مجتمع وايجاد
الحلول لها .

وهنا يذكرنا الدكتور عبد الملك السيد بان
طرق انتخاب الخلفاء الراشدين اي الاوائل
الاربعة قد اختلفت كل واحدة منها عن الاخرى
وبالنسبة لكل واحد منهم نتيجة لاختلاف
الظروف ، كما اختلف شكل الشورى التي
اشرقت على تلك الانتخابات وكما يقول المؤلف
في ص ٢٢ (ان الشورى لا تغرض شكلا معين
للحكم)

وعلى هذا النحو درج كبار العلماء والفقهاء
القدامى لاسيما عندما بدأ الاسلام ينتشر اذا
انتقل المسلمون والمجتمع الاسلامي من امة او
المجتمع الصغير لمدينة - المدينة المنورة -
الصغيرة حتى اصبح مجتمعا يمتد لكون دولة
كبيرة واسعة الاطراف اتصلت بالبحار والاراضي
القديمة ذات الهياكل القوية القائمة . وفي مثل

روحية جارودي

لقد كان مطلب الاقلية المسلمة ، وما كانت تنشد
من نظام حكم عدي امين هو ان تجد منه الحماية
من جور ويظلم الاغلبية المسيحية والحد من سلطة
الكنيسة وتسليطها على مصادر معاشها والحيلولة
دون اطلاق ايديهم لخضاعة المسلمين بينما كان
غرض عدي امين يجلب كل ذلك للتخلص من
القساوسة الغربيين ، الذين تذكه له انهم انما
يسعون لتخريب سياسة بلاده ، ويهيئون فيها
فسادا تحت ستار التبشير المسيحي بينما تجد
اسرائيل المنافذ لتتكم في شؤون الدولة بدوى
المعونة الفنية والخبرة للتطورية .

كان - الجنرال امين - يعلم علم اليقين ان
السبيل الى انهاء ذلك الوضع هو التخلص من
الجمعيات ، والبعثات التبشيرية المسيحية ، واعتبر
ويجب ان يكون هذا هو الهدف الاول بحيث يوضع
نصب امين في حين التنفيذ ، مما ان اوشكت عقود
ويضع العمل المنوطة لـ ٢٩٦٧ جمعية نصرانية
بريطانية وبطليانية وهولندية ، على الانتباه ، حتى
اعان عدي امين يانه لن يسمح بتجديد تلك العقود

ولا الرخص وان يسمح لاصحابها بالعمل بها او
بغيرها واتبع ذلك بان طالب للتبشير اليساري
البيش بتسليم الكنائس الاوغندية الى الافارقة من
سكان البلاد ثم عقب على هذه القرارات بقوله في
مستوى علم وحل صفحات الصحف :

لذا لم اكن راغيا في تجديد رخص عمل هذه
الجمعيات فسيكون على افرادها الرحيل . . .

كانت تلك البعثات قد دخلت نفسها داخل
يوغندا منذ عام ١٨٧٥ واستمرت البعثات
التبشيرية البروتستانتية البريطانية والكاثوليكية
الفرنسية الكنائس والمدارس والمستشفيات فاجها
في عام ١٩٧٢ اي بعد ما يقارب القرن من الزمان ،
اجها القرار بالحد مما يبحث جنوبها من قراها ،
فكانت ضربة اهتز لها الفاتكان وذهلت لها كل
الدوائر التبشيرية في العالم .

وبعد في عام ١٩٦٢ - ١٩٧٢ رجال البعثات
الارثوذكسية المسيحية وبعثات الكنائس الاوغندية تحت
ادارة اليونانيين المسيحيين الذين لم يكونوا غير ظل
لواك الازدوين بل انهم اشربوا بجانب ذلك الروح
الدعوى والتبشيرية بما تلقوا من تعاليم هي ايد ما
تكون من المسيحية الحق وما جاءت به . وبيدات
الاياب والمخالفات تظهر ، وبدأ التحرش بالمسلمين
من رعاة الكنائس الوطنيين في الوضع .

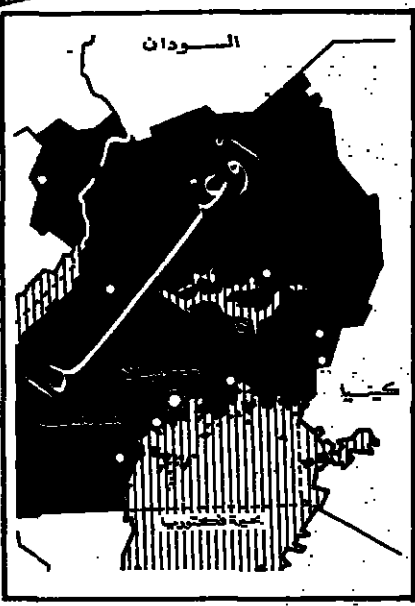
عندئذ رأى الرئيس عدي امين ان يواجههم
بالقول ، ويهدمهم بتتبع ما يردعهم من عمل حازم
حتى انه قال لهم في مناسبة مسيحية هي عيد
الكريسماس من عام ١٩٧٧ :

ان بعض القساوسة الارثوذكسيين يستغلون
مناسبة اعياد الكريسماس للصلاة من اجل تعجير
الصراع الدموي ، وليس من اجل السلام . ثم
اعقب ذلك بتخديمهم بقوله :

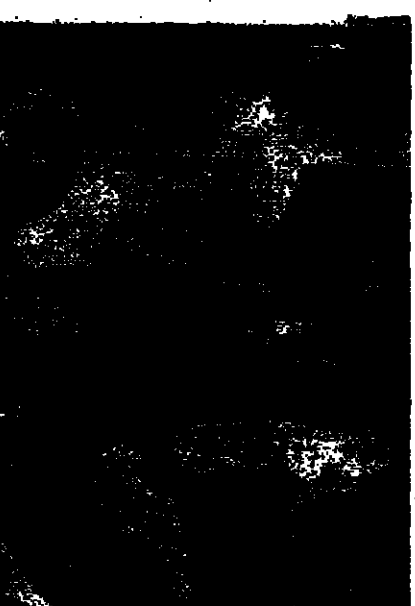
اني احذر هؤلاء القساوسة من الاستمرار في
مؤامراتهم ولا فظلمتي ان يكون له الخيار غير
سحب جميع الامتيازات التي يتمتعون بها
وخصوصا امتيازات الوصول الى وسائل الاتصال
الاجمالي .

ولكن ...
هل كانت البعثات التبشيرية والنظام الكنسي وما
يتبعها هو وحده الذي يهدد وضع المسلمين في
يوغندا ؟

هذا ما سنعرض له في الحلقة القادمة بان
الله ...



لقد كانت نسبة المسلمين في يوغندا اذذاك لا تزيد
على ٢٠٪ من تعداد السكان وكانت تلك اللفة من
المسلمين لا تتفرقة في مياللات المملكة والعمل
عرضة للبش بين الحين والآخر من الاكثريه
المسيحية .



اطفال المسلمين سجل وجدانهم
مشهدوا من حل الكبار فهل يعون
للدين ؟

ان غروب المسلمين في يوغندا ، وهم لفة بالنسبة
لتعداد القدر ، تكتنفها التقلبات وتتميزها التغيرات
تبعاً لما يكتنف تلك البلاد من تغيرات سياسية ،
فتمر على المسلمين هناك حقب او فترات من
الاستقرار والفرقة واللمة ، ثم لالتيت او فترات من
وضع سياسي متلاوي مخالف معاد للاسلام
والمسلمين ، فيقع القتل للفة المسلمة والتخريب
والاضطهاد والتعريب وصنوف اخرى من الضرر
مما تكرهه النفس .

والبيد ان تصلنا الالباب طيبة من يوغندا ، ونجد
بين ايدينا من التقارير ، والاخبار المبررة القصيرة
ما يثيره - ويفضل من الله تعالى - بان احوال
المسلمين هناك مستقرة فترى ان تتحدث عن تلك
اللفة المسلمة في يوغندا ، وما اكتشف تاريخها
الطويل من احداث بعضها فيه الخير الكثير ،
وبعضها فيه الشر لها حتى نخلص الى الحال الذي
هي عليه اليوم مملوطة بالاستقرار والامن .

يوغندا حسب موقعها الجغرافي من افريقيا ،
تعتبر ذات وضع فريد متميز ، لانها تقع كمحور
لراكن التتبع وما يسمى به التبشير المسيحي ، في
افريقيا ، فلهذا كانت تصل تلك البعثات التبشيرية ،
ومنها تنتشر في الاطراف المجاورة .

بل ان يوغندا كانت تعتبر وادي حقب طويلة منطقة
مطلقة لدعاة التبشير ، تمحيها من جهتها الثلاث
شرقا وغربا وجنوبا اقل تاج بالبحرين قراها
ومنها السلطة كليا باليديهم ، تتصرف للكنيسة في
كل شأن من شؤونها ، وتكون الاساليب افكار
الناس لهما وتحكمها ، اما من جهتها الشمالية فقد
كانت تلتصق بجنوب السودان الذي كان مستعمرا
من قبل بريطانيا ، فاذا اخذنا الدائرة التي تحيط
بيوغندا هذا الجزء من السودان المتنازع والمناقص
لنا نجد ان هناك ست دول تحيط بيوغندا يشط فيها
العمل التبشيري مطلق اليد من غير قيد تقيد او
تحد من اندفاعه وتغلغل في كل مجموعة وفي كل قرية
او بيت تساهم حكوماتهم المسيحية المستعمرة
القاضية على زمام الامور المتصورة في كل شأن .

بيد ان انحسار الاستعمار عن تلك الدول ،
وضعف السلطة الاستعمارية المباشرة قل كثيرا من
قوة وتسليط المستعمرين المسيحيين ، فاستبدل
بعضهم قناعا بفتاح ، وبدخل يدخل اخر ، وازداد
تبعاً للمتميزات الجديدة سمار النصرين ،
واستحدثوا اساليب جديدة لنشر دعوتهم وساندتهم
في ذلك الصهابة الذين وصلوا الى يوغندا وغيرها
من الدول المجاورة في هيئة خبراء فنيين ومدربين
عسكريين .

لقد كان كل من النصرين والصهابة يعمل
لههدف مختلف ، فبينما كان النصرين يعملون
لتوسيط مبادئهم وباساليب مختلفة من رعاية
المواطنين في تلك البلاد طيبيا وتعلم ابائهم ، وهدم
بما يحتاجون من غذاء وكساء وغيره ، كان
الصهابة يهيئون تلك الفرصة ليوغندا لاقتسامهم .

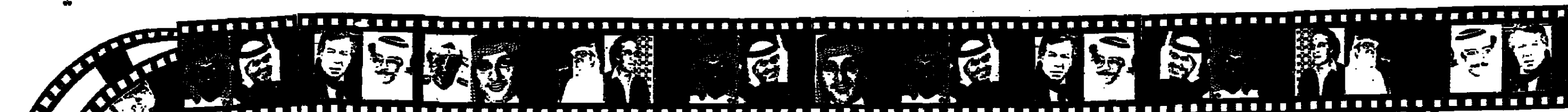
ويوجدوا لكيانهم مرككزا في قلب افريقيا ، وهو مطمح
صهيوني توسعي طامحا حلت بتحقيقه اسرائيل .
وعملت وحشد له عملاها في داخل يوغندا
وخارجها .

وتبعه الحاكم المسلم ليوغندا اذذاك - الجنرال
عدي امين - واحس بما يحاك بيله يوجه
عام ، وما يبيت للمسلمين اللفة في يده من مكائد من
قبل الكنيسة لتساعدها اسرائيل بوجه خاص .

وكان اول ما قام به الرئيس عدي امين هو
الاتصال برؤساء الدول العربية ، وعلى راسها
الملكة العربية السعودية ، بل بوجه دعوة الى المغرب
له الملك فيصل بن عبد العزيز لزيارة يوغندا ، فلبى
رحمه الله الدعوة ، وقام بزيارة ليوغندا في اليوم
الثامن شهر شوال عام ١٩٦٢ هـ ، ولقد زادت تلك
الزيارة المباركة من توثيق عرى الصداقة والعلاقات
بين العرب والمسلمين من جانب ، والنظام الحاكم في
يوغندا والاقليات المسلمة بها من جهة اخرى ، كما
ساعدت الزيارة في الحد من النشاط الكنسي
والاسرائيلي في يوغندا .

القوة المسلحة
الوطنية المسيحية
هي التي
كلفت تصادم





فنون

الجريدة المنورة وهذا المطلب !

برنامج - الجريدة المنورة، الذي يقدمه سليمان العيسى ويخرجه ناصر محمد الصفيح بالإضافة إلى إشتراك عدد من مذيعي التلفزيون هو أحد البرامج الجديدة الجيدة التي حملته لنا الدولة التلفزيونية وتلقى فيه سليمان العيسى وافتتاح المشاهدين البرنامج يعتبر حلقة وصل اجتماعية تربط بين المشاهد والمسؤول والخبر المصور الذي ينقل الصور الحقيقية للشارع الكبيرة التي تشهدها المملكة بالإضافة إلى تعريف المشاهد بالأجهزة الحكومية والانشآت الصحية والصناعية والتعليمية والثقافية والرياضية تسمى مزيداً من هذه البرامج الجميلة وشكراً للعيسى الذي تشاد بنشاطات موظفي تلفزيون الدولة المنورة ويقع مقرها في مبنى وزارة الإعلام بالمنورة ويقع بالقاء الضوء على عملية إنتاج الجرائد السعودية الايبس المائل إلى الرمادي والذي امر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد حفظه الله بتخصيصه لعمال الحرمين الشريفين في مكة المكرمة والمدنية المنورة والمنورة في جبل أبو ركب بمنطقة الجبلية والمخاليه لجرائد سارو الايطالي وجرائد ود السعودي .



طارق ريري

المخرج التلفزيوني طارق ريري مشغول هذه الايام باخراج برنامج تلفزيوني جديد عن الصناعات الوطنية في المملكة. وللتفصيل في الوطنية لها وبعد هذا البرنامج ويقدمه الأستاذ نبيل محمد سعيد قلب الذي يبين جهودا كبيرا في اطلاع المشاهدين على الحركة الصناعية بالمملكة واستضافة عدد من كبار رجال الصناعة والاعمال ليلقوا الضوء على الصناعة الوطنية وما عليها وما لها عموما البرنامج يتم باخبار الصناعة والاقتصاد والخطوات الصناعية القادمة التي تشهدها المملكة المطلوب ان متدني ومدى ومخرجي البرنامج الصناعي ان ينتقلوا به في ارجاء الوطن والانتظام بطلبة المراكز المعنية والثانويات المهنية .

المدنية المنورة - احمد جابر

حول تطور فن التمثيل الكويتي :

الفنانون الكويتيون يتحدثون (لكل الفنون)

عبد الرحمن العقل: فننا تطور تطوراً ملموساً أحمد القاتم: بدأنا بمجهود فردية جاسم النبهان: مرحلة البداية شابتها المخاوف



عبد الرحمن العقل مع الزميل سمير سبت

تحقيق : سمير سبت



جاسم النبهان

لا شك ان بداية المسرح الكويتي كانت عبارة عن جهود فردية كنا نؤلف ونمثل وكانت البداية صعبة لنا حيث بدأنا بتقديم الاستكشافات الخفيفة وبدون العنصر التمثيلي وكان الاداء ارتجاليا وكان يقوم بلاء. ادوار الناصر السبائي الفنان عبدالعزيز النض الذي نجح في تقديم شخصية "أم علي" ثم حضر الأستاذ والفنان الراحل زكي طليمات الذي حول المسرح الكويتي الى مسرح مدرسي .

وتم تقديم مسلسل الحدياء الذي شارك فيه الفنانة حياة الفهد ومن هنا بدأت الانطلاقة الحقيقية .

ثم جاء دور الفنان جاسم النبهان الذي قال :

لا شك ان مرحلة البداية كانت تشوبها الكثير من المخاوف التي كانت تسبب علينا كممثلين مستجدين في هذا المجال وطالب المسؤولين مع الفنان احمد الصالح الذي أجاب :

كما اننا لانسي دور الاعلام الذي ساهم في بروز الفن الخليجي بشكل عام . والتفتينا بالفنانة - مريم الصالح - التي قالت : الفن الكويتي مر بمرحلتين دقيقتين في مشواره . المرحلة الاولى : البداية التي كانت عبارة عن تجارب وصقل لبعض المواهب التي شجعت ان لديها التمكن لتقديم اعمال فنية راقية وانشأت المسرح الارتجالي الذي كان شبه محاولات لتقديم استكشافات فنية .

قدما عددا من الاعمال التي لاقت القبول والاستحسان من قبل الجماهير ثم كان لابد من وجود استاذ اكاديمي يساهم بخبرته للنهوض بفن التمثيل الكويتي الى ان حضر الاستاذ الراحل زكي طليمات وقدم عصاره جهده وخبرته للممثلين الشباب الذين اصبحوا فيما بعد نجوما يشار لهم بالبنان .

وأخيرا، التقينا بالفنان عبد الامام عبدالله حيث قال بانه من الصفوف وما لبثنا ان وصلنا الى مصاف الدول المتقدمة فنيا بسرعة فائقة واستطعنا ان نقدم اعمالا مثالية حازت على اعجاب القاد والجماهير في جميع الدول الخليجية كما اننا بدأنا جهودا جبارة للحفاظ على ما وصلنا اليه ظهر عدد من النجوم الذين لازالوا يحتلون المصداقية للفن الخليجي وهذا توفيق من الله .

واتمنى ان نواصل اننا وبقيّة الزملاء المشوار بنفس الهدف والمعنى والجوهر بل ونضع دائما في الافضل .

رد قائلا :

الفن الكويتي تطور تطوراً ملموساً في جميع مجالات خاصة فن التمثيل ولورغبنا ان نتحدث بسببنا عن بداية الفن الكويتي لاحتاج منا الوقت الكثير ولكن باختصار .

كما هو معروف بدأ التمثيل الكويتي بداية قاتمة المعالم نظرا لعدم وجود الخبرة لدى الممثل الكويتي بالإضافة لعدم وجود الكتاب في تلك الفترة فبدأنا نحن بالتأليف والتمثيل وكانت محاولات جيدة اذا قيست بالبدائية .

قدما عددا من الاستكشافات الكوميديا التي حازت على اعجاب المشاهدين وقد طالت كثيرا فترة البداية الى ان حضر الاستاذ زكي طليمات وحول المسرح الارتجالي الى مسرح مدرسي .

واستطعنا من خلال المسرح ان نقدم اعمالا وضعت في مصاف الدول المتقدمة فنيا . ومن هذه الاعمال الجيدة انكرها على سبيل المثال منها مسرحية - ملحمة - والجناح التبريزي ، وفوضى ، وبياي باي لندن . وأخرها مسرحيات بعنوان - باي باي - عرب .

وسبق لنا . وبدا الاهتمام بالفنان الكويتي من قبل المسؤولين ومن قبل الاعلام مما جعل لنا منحا صميا جيدا لتقديم الاعمال الجيدة التي تسعد بها جميع المشاهدين في دول الخليج .

كما تحدثت الفنانة عائشة ابراهيم في نفس الموضوع قائلة :

التمثيل الكويتي اصبح الرائد في منطقة الخليج نظرا لتوفر جميع العناصر والعوامل التي ساهمت في تحفيقه القديمة كما اننا استطعنا ان نقدم اعمالا رست في اذهان الجماهير في منطقة الخليج ككل .

وما يبعث سرورا هو اننا بفضل من الله وصلنا بالفن الكويتي لبر الامان في فترة قليلة قياسا بالعمر الفني الذي بدأ من خلاله المسرح الكويتي وجعلنا لنا خلا بيتانيا واضحا لازلتنا نسرع عليه .

الوقت الكثر ولكن باختصار . قاتمة المعالم نظرا لعدم وجود الخبرة لدى الممثل الكويتي بالإضافة لعدم وجود الكتاب في تلك الفترة فبدأنا نحن بالتأليف والتمثيل وكانت محاولات جيدة اذا قيست بالبدائية .

قدما عددا من الاستكشافات الكوميديا التي حازت على اعجاب المشاهدين وقد طالت كثيرا فترة البداية الى ان حضر الاستاذ زكي طليمات وحول المسرح الارتجالي الى مسرح مدرسي .

واستطعنا من خلال المسرح ان نقدم اعمالا وضعت في مصاف الدول المتقدمة فنيا . ومن هذه الاعمال الجيدة انكرها على سبيل المثال منها مسرحية - ملحمة - والجناح التبريزي ، وفوضى ، وبياي باي لندن . وأخرها مسرحيات بعنوان - باي باي - عرب .

وسبق لنا . وبدا الاهتمام بالفنان الكويتي من قبل المسؤولين ومن قبل الاعلام مما جعل لنا منحا صميا جيدا لتقديم الاعمال الجيدة التي تسعد بها جميع المشاهدين في دول الخليج .

كما تحدثت الفنانة عائشة ابراهيم في نفس الموضوع قائلة :

التمثيل الكويتي اصبح الرائد في منطقة الخليج نظرا لتوفر جميع العناصر والعوامل التي ساهمت في تحفيقه القديمة كما اننا استطعنا ان نقدم اعمالا رست في اذهان الجماهير في منطقة الخليج ككل .

وما يبعث سرورا هو اننا بفضل من الله وصلنا بالفن الكويتي لبر الامان في فترة قليلة قياسا بالعمر الفني الذي بدأ من خلاله المسرح الكويتي وجعلنا لنا خلا بيتانيا واضحا لازلتنا نسرع عليه .

الوقت الكثر ولكن باختصار . قاتمة المعالم نظرا لعدم وجود الخبرة لدى الممثل الكويتي بالإضافة لعدم وجود الكتاب في تلك الفترة فبدأنا نحن بالتأليف والتمثيل وكانت محاولات جيدة اذا قيست بالبدائية .



المفدى

والمهتمين عن الحركة الفنية في الكويت ان تستقطب احد الاساتذة الاكاديميين لبلورة الافكار التي تقدم ثم صقل المواهب الشابة .

وقلا ثم احضر الاستاذ زكي طليمات الذي كان له الدور البارز في ظهور نخبة كبيرة من النجوم الذين اصبحوا الآن من كبار الفنانين المعروفين على الساحة الخليجية .

ثم تحدث بعد ذلك الفنان عبد الامام عبدالله الذي اجاب الانطلاقة الحقيقية للمسرح الكويتي بدأت بعد حضور الاستاذ زكي طليمات الذي طور فن التمثيل واعطاه الكثير من الجهد حتى وصل الى ما وصل اليه الآن واصبحتنا نقدم اعمالا لها هدف ومضمون .

كما التقينا بالفنان عبد الرحمن العقل الذي رد قائلا :

الفن الكويتي تطور تطوراً ملموساً في جميع مجالات خاصة فن التمثيل ولورغبنا ان نتحدث بسببنا عن بداية الفن الكويتي لاحتاج منا الوقت الكثير ولكن باختصار .

كما هو معروف بدأ التمثيل الكويتي بداية قاتمة المعالم نظرا لعدم وجود الخبرة لدى الممثل الكويتي بالإضافة لعدم وجود الكتاب في تلك الفترة فبدأنا نحن بالتأليف والتمثيل وكانت محاولات جيدة اذا قيست بالبدائية .

قدما عددا من الاستكشافات الكوميديا التي حازت على اعجاب المشاهدين وقد طالت كثيرا فترة البداية الى ان حضر الاستاذ زكي طليمات وحول المسرح الارتجالي الى مسرح مدرسي .

واستطعنا من خلال المسرح ان نقدم اعمالا وضعت في مصاف الدول المتقدمة فنيا . ومن هذه الاعمال الجيدة انكرها على سبيل المثال منها مسرحية - ملحمة - والجناح التبريزي ، وفوضى ، وبياي باي لندن . وأخرها مسرحيات بعنوان - باي باي - عرب .

وسبق لنا . وبدا الاهتمام بالفنان الكويتي من قبل المسؤولين ومن قبل الاعلام مما جعل لنا منحا صميا جيدا لتقديم الاعمال الجيدة التي تسعد بها جميع المشاهدين في دول الخليج .

كما تحدثت الفنانة عائشة ابراهيم في نفس الموضوع قائلة :

التمثيل الكويتي اصبح الرائد في منطقة الخليج نظرا لتوفر جميع العناصر والعوامل التي ساهمت في تحفيقه القديمة كما اننا استطعنا ان نقدم اعمالا رست في اذهان الجماهير في منطقة الخليج ككل .

وما يبعث سرورا هو اننا بفضل من الله وصلنا بالفن الكويتي لبر الامان في فترة قليلة قياسا بالعمر الفني الذي بدأ من خلاله المسرح الكويتي وجعلنا لنا خلا بيتانيا واضحا لازلتنا نسرع عليه .

الوقت الكثر ولكن باختصار . قاتمة المعالم نظرا لعدم وجود الخبرة لدى الممثل الكويتي بالإضافة لعدم وجود الكتاب في تلك الفترة فبدأنا نحن بالتأليف والتمثيل وكانت محاولات جيدة اذا قيست بالبدائية .

قدما عددا من الاستكشافات الكوميديا التي حازت على اعجاب المشاهدين وقد طالت كثيرا فترة البداية الى ان حضر الاستاذ زكي طليمات وحول المسرح الارتجالي الى مسرح مدرسي .

واستطعنا من خلال المسرح ان نقدم اعمالا وضعت في مصاف الدول المتقدمة فنيا . ومن هذه الاعمال الجيدة انكرها على سبيل المثال منها مسرحية - ملحمة - والجناح التبريزي ، وفوضى ، وبياي باي لندن . وأخرها مسرحيات بعنوان - باي باي - عرب .

وسبق لنا . وبدا الاهتمام بالفنان الكويتي من قبل المسؤولين ومن قبل الاعلام مما جعل لنا منحا صميا جيدا لتقديم الاعمال الجيدة التي تسعد بها جميع المشاهدين في دول الخليج .

كما تحدثت الفنانة عائشة ابراهيم في نفس الموضوع قائلة :

التمثيل الكويتي اصبح الرائد في منطقة الخليج نظرا لتوفر جميع العناصر والعوامل التي ساهمت في تحفيقه القديمة كما اننا استطعنا ان نقدم اعمالا رست في اذهان الجماهير في منطقة الخليج ككل .

وما يبعث سرورا هو اننا بفضل من الله وصلنا بالفن الكويتي لبر الامان في فترة قليلة قياسا بالعمر الفني الذي بدأ من خلاله المسرح الكويتي وجعلنا لنا خلا بيتانيا واضحا لازلتنا نسرع عليه .

الوقت الكثر ولكن باختصار . قاتمة المعالم نظرا لعدم وجود الخبرة لدى الممثل الكويتي بالإضافة لعدم وجود الكتاب في تلك الفترة فبدأنا نحن بالتأليف والتمثيل وكانت محاولات جيدة اذا قيست بالبدائية .

قدما عددا من الاستكشافات الكوميديا التي حازت على اعجاب المشاهدين وقد طالت كثيرا فترة البداية الى ان حضر الاستاذ زكي طليمات وحول المسرح الارتجالي الى مسرح مدرسي .

واستطعنا من خلال المسرح ان نقدم اعمالا وضعت في مصاف الدول المتقدمة فنيا . ومن هذه الاعمال الجيدة انكرها على سبيل المثال منها مسرحية - ملحمة - والجناح التبريزي ، وفوضى ، وبياي باي لندن . وأخرها مسرحيات بعنوان - باي باي - عرب .

وسبق لنا . وبدا الاهتمام بالفنان الكويتي من قبل المسؤولين ومن قبل الاعلام مما جعل لنا منحا صميا جيدا لتقديم الاعمال الجيدة التي تسعد بها جميع المشاهدين في دول الخليج .

كما تحدثت الفنانة عائشة ابراهيم في نفس الموضوع قائلة :

ثلاثة اندية تشارك في الحفل السنوي للفنون المسرحية بالطائف

الطائف - يحيى محمد سلطان :

يقوم مكتب رعاية الشباب بالطائف الحفل السنوي للفنون المسرحية لهذا الموسم ١٤٠٨ هـ .

حيث سيقام الحفل على مسرح مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف ويشارك فيه نادي القوس للخرمة وعدد من الفرق وهي اغنية الشباب صالح طرباحة كما يشارك نادي الفنون المسرحية بعنوان محو الامية والوان من الفنون الشعبية بالإضافة الى اغنية الشاب سالم بدر وعرف متفرد . كما يشارك في هذا الحفل الذي يحضره الاستاذ محمد بن نضال مدير مكتب رعاية الشباب وعدد كبير من مسؤولي اندية الطائف الفنان ناصر مسفر المفيد من ناد منيف بترية باغنية شعبية كما يشارك الفنان حسين سعد في تقديم لون غنائي كما يشارك النادى في تقديم بعض المقاطع الكوميديا الضاحكة .

صرح بذلك لكل الفنون الأستاذ محسن عبيد نائب مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف وأوضح ان الحفل سيقام مساء يوم الخميس الموافق ٢٢ من الشهر الحال وسيبدأ الحفل من الساعة الثامنة مساء وذلك ضمن النشاط الفني والثقافي لاندية مكتب رعاية الشباب بالطائف .

هذا التحليل الذي اقدم عليه معد برنامج للمشاهد مع التحية . عند تقديمه لاذنية الفنان طلال مداح . غيت عن عيني شهر . واكفله بالتسجيل الصوتي مرفوض شلا وموضوعا قدم وجود هذه الاغنية في مكتبة التلفزيون لا تحظى هذا البرنامج الحق في عرضها بالصورة التي لا تخدم الفنان بغير ما اتيا به اليه الفنان طلال مداح لازل على قيد الحياة واعتقد لو طلب منه تسجيل ذلك الاغنية لما تردد بدون مقابل اما ان تظهر مجموعة صور فوتوغرافية له فقط لجريها

العرف الاعلامي الذي يحصر على حفظ حقوق الفنانين وتقديم انتاجهم عبر الوسائل الاعلامية بالشكل المناسب والملائم اما عملية المونتاج التي قام بها محمد الوتائل فلا ادري على اي اساس اصيحت هذه اللوحات الفنية تستخدم بمغاهيم غير مكررة لمعانها .

ومن اجل ان لا يتكرر مثل هذا التحليل والتجاهل والذي قد اجد لعد برنامج . للمشاهد مع التحية . الزميل محمد ابراهيم المضي العزير مع انه حاول تقديم الجديد للمشاهد ومكنية التلفزيون تفتقر الى ذلك فغسي ان تقوم ادارة التلفزيون في توجيه الدعوة الى جميع الفنانين دون استثناء لتصوير وتسجيل اعمالهم الجديدة وان لا يجد هؤلاء الفنانين الرضا لانتاجهم المجهد بجهة . انتاج متوفر .

الزميل عبداللطيف عبدالواحد مدير مكتب جريدة عكاظ بالقاهرة فلم تشهد له بلامانة الصحافة التي على الرغم من بعد المسافات الا انه استطاع ان يكون له دور مؤثر في حركة الوضائع التي يطرحها بين الحين والآخر والتي كشفت مدى العلاقة الجيدة التي تربطه بالجمهور الفني كما ان كتابته في المجال الفني بالزمنية ، صوت وصورة . اصيحت تشغل قوة اخرى للنجاح الذي تحققه هذه الصفحة بانشار الزميل عبيد هاشم ومتابعة الزميل على فلتش

الزميل عبداللطيف عبدالواحد مدير مكتب جريدة عكاظ بالقاهرة فلم تشهد له بلامانة الصحافة التي على الرغم من بعد المسافات الا انه استطاع ان يكون له دور مؤثر في حركة الوضائع التي يطرحها بين الحين والآخر والتي كشفت مدى العلاقة الجيدة التي تربطه بالجمهور الفني كما ان كتابته في المجال الفني بالزمنية ، صوت وصورة . اصيحت تشغل قوة اخرى للنجاح الذي تحققه هذه الصفحة بانشار الزميل عبيد هاشم ومتابعة الزميل على فلتش

الزميل عبداللطيف عبدالواحد مدير مكتب جريدة عكاظ بالقاهرة فلم تشهد له بلامانة الصحافة التي على الرغم من بعد المسافات الا انه استطاع ان يكون له دور مؤثر في حركة الوضائع التي يطرحها بين الحين والآخر والتي كشفت مدى العلاقة الجيدة التي تربطه بالجمهور الفني كما ان كتابته في المجال الفني بالزمنية ، صوت وصورة . اصيحت تشغل قوة اخرى للنجاح الذي تحققه هذه الصفحة بانشار الزميل عبيد هاشم ومتابعة الزميل على فلتش

الزميل عبداللطيف عبدالواحد مدير مكتب جريدة عكاظ بالقاهرة فلم تشهد له بلامانة الصحافة التي على الرغم من بعد المسافات الا انه استطاع ان يكون له دور مؤثر في حركة الوضائع التي يطرحها بين الحين والآخر والتي كشفت مدى العلاقة الجيدة التي تربطه بالجمهور الفني كما ان كتابته في المجال الفني بالزمنية ، صوت وصورة . اصيحت تشغل قوة اخرى للنجاح الذي تحققه هذه الصفحة بانشار الزميل عبيد هاشم ومتابعة الزميل على فلتش

الزميل عبداللطيف عبدالواحد مدير مكتب جريدة عكاظ بالقاهرة فلم تشهد له بلامانة الصحافة التي على الرغم من بعد المسافات الا انه استطاع ان يكون له دور مؤثر في حركة الوضائع التي يطرحها بين الحين والآخر والتي كشفت مدى العلاقة الجيدة التي تربطه بالجمهور الفني كما ان كتابته في المجال الفني بالزمنية ، صوت وصورة . اصيحت تشغل قوة اخرى للنجاح الذي تحققه هذه الصفحة بانشار الزميل عبيد هاشم ومتابعة الزميل على فلتش

الزميل عبداللطيف عبدالواحد مدير مكتب جريدة عكاظ بالقاهرة فلم تشهد له بلامانة الصحافة التي على الرغم من بعد المسافات الا انه استطاع ان يكون له دور مؤثر في حركة الوضائع التي يطرحها بين الحين والآخر والتي كشفت مدى العلاقة الجيدة التي تربطه بالجمهور الفني كما ان كتابته في المجال الفني بالزمنية ، صوت وصورة . اصيحت تشغل قوة اخرى للنجاح الذي تحققه هذه الصفحة بانشار الزميل عبيد هاشم ومتابعة الزميل على فلتش

الزميل عبداللطيف عبدالواحد مدير مكتب جريدة عكاظ بالقاهرة فلم تشهد له بلامانة الصحافة التي على الرغم من بعد المسافات الا انه استطاع ان يكون له دور مؤثر في حركة الوضائع التي يطرحها بين الحين والآخر والتي كشفت مدى العلاقة الجيدة التي تربطه بالجمهور الفني كما ان كتابته في المجال الفني بالزمنية ، صوت وصورة . اصيحت تشغل قوة اخرى للنجاح الذي تحققه هذه الصفحة بانشار الزميل عبيد هاشم ومتابعة الزميل على فلتش

الزميل عبداللطيف عبدالواحد مدير مكتب جريدة عكاظ بالقاهرة فلم تشهد له بلامانة الصحافة التي على الرغم من بعد المسافات الا انه استطاع ان يكون له دور مؤثر في حركة الوضائع التي يطرحها بين الحين والآخر والتي كشفت مدى العلاقة الجيدة التي تربطه بالجمهور الفني كما ان كتابته في المجال الفني بالزمنية ، صوت وصورة . اصيحت تشغل قوة اخرى للنجاح الذي تحققه هذه الصفحة بانشار الزميل عبيد هاشم ومتابعة الزميل على فلتش

الزميل عبداللطيف عبدالواحد مدير مكتب جريدة عكاظ بالقاهرة فلم تشهد له بلامانة الصحافة التي على الرغم من بعد المسافات الا انه استطاع ان يكون له دور مؤثر في حركة الوضائع التي يطرحها بين الحين والآخر والتي كشفت مدى العلاقة الجيدة التي تربطه بالجمهور الفني كما ان كتابته في المجال الفني بالزمنية ، صوت وصورة . اصيحت تشغل قوة اخرى للنجاح الذي تحققه هذه الصفحة بانشار الزميل عبيد هاشم ومتابعة الزميل على فلتش

الزميل عبداللطيف عبدالواحد مدير مكتب جريدة عكاظ بالقاهرة فلم تشهد له بلامانة الصحافة التي على الرغم من بعد المسافات الا انه استطاع ان يكون له دور مؤثر في حركة الوضائع التي يطرحها بين الحين والآخر والتي كشفت مدى العلاقة الجيدة التي تربطه بالجمهور الفني كما ان كتابته في المجال الفني بالزمنية ، صوت وصورة . اصيحت تشغل قوة اخرى للنجاح الذي تحققه هذه الصفحة بانشار الزميل عبيد هاشم ومتابعة الزميل على فلتش

الزميل عبداللطيف عبدالواحد مدير مكتب جريدة عكاظ بالقاهرة فلم تشهد له بلامانة الصحافة التي على الرغم من بعد المسافات الا انه استطاع ان يكون له دور مؤثر في حركة الوضائع التي يطرحها بين الحين والآخر والتي كشفت مدى العلاقة الجيدة التي تربطه بالجمهور الفني كما ان كتابته في المجال الفني بالزمنية ، صوت وصورة . اصيحت تشغل قوة اخرى للنجاح الذي تحققه هذه الصفحة بانشار الزميل عبيد هاشم ومتابعة الزميل على فلتش

الزميل عبداللطيف عبدالواحد مدير مكتب جريدة عكاظ بالقاهرة فلم تشهد له بلامانة الصحافة التي على الرغم من بعد المسافات الا انه استطاع ان يكون له دور مؤثر في حركة الوضائع التي يطرحها بين الحين والآخر والتي كشفت مدى العلاقة الجيدة التي تربطه بالجمهور الفني كما ان كتابته في المجال الفني بالزمنية ، صوت وصورة . اصيحت تشغل قوة اخرى للنجاح الذي تحققه هذه الصفحة بانشار الزميل عبيد هاشم ومتابعة الزميل على فلتش

سيدة المسرح سهر البابلي

فول على المسرح .. حمل وديع في السليخا

تعبك نفسك تماما كما لا تعجب بعض الناس وربما كل الناس ..

والحل ..

الحل هنا صدق محض ..

يعني ان يكون المخرج على مستوى المسؤولية

من ناحية وان يكون ايضا على مستوى ثقته

ويريد ان يخدمك وان يخدمك وربما قبلك

فيلمه الذي يصوره والمخرجون الذين هم من هذه النوعية يبدون على اصابع يد واحدة .

ولماذا لا تعاطلين معهم ؟

السؤال يجب ان يكون : لماذا لا يتعاونون معي ؟

المخرجون هم الذين يتقنون الممثلين ، والعكس غير صحيح فانا لا نستطيع ان اقبل دورا واشتري مخرجاً معينا ؟

بعض النجمات يعلن هذا ؟

تقدم بعض النجمات السينمائيات يجوز ..

انا حتى الان نجمة مسرح اقل هذا في المسرح ولكن لا قدره في عمل ان افعله في السينما بل وربما لا افضل ان افعله وما افضل هو ان ياتي مخرج ويستطيع ان يخرج امكانياتي السينمائية كما اخرج المسرحيين امكانياتي المسرحية وكما حدث مؤخرا في التلفزيون وكنت قبل ذلك لست راضية تماما عن خط سوري التلفزيوني ايضا

وكيف حدث ذلك في التلفزيون ؟

حدث عن طريق نص جيد بل وجيد جدا من خلا مسلسل ، بكثرة وزغلزل . لقد اعطيت مع اسعاد بيرس واللص كان لها شيئا كان من الصعب ان يعطى لولا خفة دم النص وهذا يعيدني للقول في السينما في التلفزيون في المسرح وحتى في الاذاعة النص هو سيد الاحكام بمكانة بعد هذا ان تشفي الى النص الجيد المخرج الجيد

يعني لا امل في غول سينمائي اسمه سهر البابلي ؟

من قال ذلك ؟ الامم موجود وسينال موجودا ولكنك فقط مزجل الى اشعار اخر



حسن علفين

تقصدين ان الفيلم مطروح ولا يمكن تغييره وتبديله والتصريف فيه بعد التصوير ؟

املاقا . اقص عشرات الاشياء الاخرى فأتا احيانا ويدها من النص ترى انه طريق

واين ناس ولكن ولشديد الاسف تبدو نظركم

تختلف عما سيراه الجمهور بعد ذلك . فلي كل خطوة من خطوات الفيلم بعد ذلك

تدخل سافر ورفيق من المخرج والمصور والمسئوريات والبال الذي امامك رؤوية

المخرج التي قد تختلف عن رؤيتك انت للدور وفي النهاية والبداية .. الرقابة التي قد تحذف

بعض قبل ان يصور . ويعض بعد ان يصور وهذا لا تستطيع ان تعرف ماذا يحدث الا بعد

ان يعرض الفيلم وترآه انت بنفس الوقت الذي يراه فيه كل الناس وعندما تشتم نفسك مع شتمك الناس او اذا شئت تغييرا الخلف لا

نقول لسهر البابلي هذا .. نقول لها بالتحديد

لماذا انت كالاسد على المسرح وكالغزالة في السينما ، انهم يطلقون عليك لقب غول المسرح ولتكمهم وبما يشبه الاجماع

يرى انك حمل سينمائي وديع . تبسم وتهز رأسها وتقول :

نعم هذا صحيح

ويكون رد الفعل ان نسأل

ولماذا يكون ذلك صحيحا لماذا على وجه التحديد كنت في منتهى الروعة في كل مسرحياتك ؟ من مسرحية - الدخول باللايس الرسمية - الى - ربا وسكنية - الى - عمل الرصيف - الان ؟ ولماذا لا يبينوك دور له قيمته في السينما ؟

وتجيب :

بكل صراحة ووضوح لان المسرح لعيني او هو من الاساس ثم من حيث كل التفاصيل لعبة الممثل . اما السينما فهي لعبة المخرج

لعل هذا الجواب يحتاج الى تفسير ؟

حسنا . على المسرح قد يصنع المخرج لسات ما في هذا الحيز المحدود من القدرة على التحرك . قد يخلق موقفا ما حركة ما وهو

مايسترو . ولكن الدور بعد ذلك هو دور الممارفين فهم الاول والرئيس ومن يجلس في الخلف

وعلى المسرح انت تحسن بنيت الجماهير منذ تطل امام الناس وبعد كل جملة وحتى نهاية المسرحية وفي يدك الى حد ما كبير ان تحرك

النص ان تسرع في تحريك الدوره الدعوية للمخرج ان تتصرف بحيث تمنح قدرته على التأثير والشكل التبريري الذي يوجب ثم

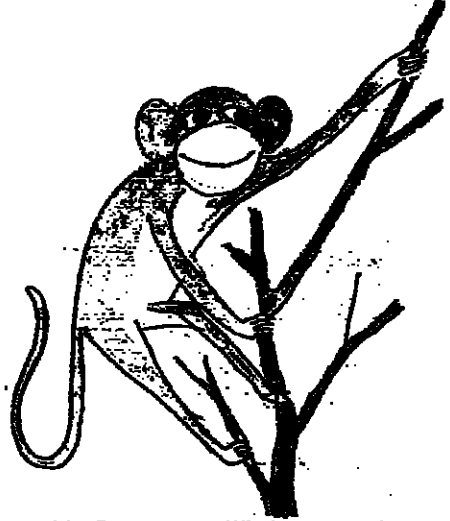
والخيرة يمكنك ان تعرف كل شيء والمسرح بعد ذلك عمل غير محبوب بمعنى انه قابل للتعديل والتحويل والتحويل المتاح بيده هذا اذا كنت

تفهم في المسرح وتستطيع ان تدرك اسلوب الناس وطريقة تعاملهم معهم وطريقة تعاملهم معك ايضا

في السينما تختلف معك الاحوال تماما

من حكايات علما ناحية

رحلة كيكي خارج القفص



احدى البقالات تسرق الموز قابلهما البائع بعضا .. ضربها على راسها .. فصرخت وهربت .. واخذت تنتقل من مكان لآخر .. شعرت بالجوع .. بحثت عن امها .. فلم تجدها بجانبها .. احست بحاجتها لها .. وحزنت لفراقها .. سالت دموع (كيكي) لانها بعيدة عن امها .. ولانها جائعة .. وهامم الناس يهربون منها .. بل ويضربونها !!

وبسرعة قررت كيكي العودة للحديقة .. وحين كانت تبحث عن طريق العودة .. رأت الرجل المسؤول عن القفص في الشارع يبحث عنها .. اقتربت منه .. رآها .. وبسرعة اسكب بها .. خاف ان تهرب .. ولم يكن يعلم ان (كيكي) هي التي كانت تبحث عنه ليعيدها .. عاد بها .. وفتح القفص وادخلها .. اسرعت كيكي ورمت نفسها في حضن امها .. شعرت بالدفع والامان .. فليس هناك بديل عن حضن امها .. ومنذ ذلك اليوم لم تفكر (كيكي) في الخروج .. فاصدقوها الصغار لا يحبونها الا وهي في داخله !!

(كيكي) قردة صغيرة .. كانت تعيش مع امها في قفص كبير في حديقة الحيوان .. (كيكي) تحب التقليد .. فكتيرا ما كانت تقلد الزائرين في حركاتهم .. وكان الصغار يحبون القاء الموز لها .. فكله بسرعة .. وتمد لهم يدها طالبة المزيد .. كانت (كيكي) دائمة التفكير في طريقة تخرج بها من هذا القفص الكبير .. فهي تحب الناس .. وتحب الاطفال كثيرا .. لذلك تتمنى ان تخرج لتلعب وتلهو معهم .. وفي احد الايام جاء الرجل المسؤول عن نظافة القفص .. فتحه .. وحين كان يحاول الدخول .. استطاعت (كيكي) ان تفاجئه .. وتنطلق من بين قدميه .. لتخرج من القفص .. اسرع الرجل فاغلق الباب .. وانطلق خلفها تاركا الام في حالة ثورة شديدة وخوف على صغيرتها (كيكي) .

انطلقت (كيكي) وكانت تقفز من شجرة الى شجرة .. ولم تمكن سرعتها الرجل من اللحاق بها .. خرجت كيكي الى الشارع .. قابلت الناس والاطفال الذين كانوا يصرخون خوفا وهلعا من القردة التي كانت تسرع اليهم رغبة في اللعب معهم والحصول على الموز منهم .. الا انهم كانوا يهربون منها .. ويصرخون عند اقترابها .

استغرقت كيكي .. لماذا يهربون منها وهم الذين كانوا يطعمونها ويلعبونها في الحديقة .. حاولت الحصول على طعام .. وحين هجمت على

احتما
ناحية جاما

عصفائر المدينة
صيف الأسبوع



صيفة الاسبوع : نورة عبدالله اللحيان ٣ سنوات - الرياض

الى احبائنا الصغار .. هذه المساحة لكم يحتفلها احدهم ضيفا عزيزا على الصفحة .. فمن يرغب ان يكون الضيف عليه :

- ١ [ارسال صورة ملونة]
- ٢ [عمره لا يزيد عن ١٤ عاما]
- ٣ [ان يرفق صورته الملونة بكويون ضيف الاسبوع بعد تعبئة فقراته]
- ٤ [متابعة هذه الصفحة اسبوعيا ليتمكن من رؤية صورته منشورة في احد اعدادنا بان شاء الله]

العصفائر

لقد بدأنا منذ اسبوعين الدراسة .. استلمنا الكتب .. واشترينا الدفاتر والاقلام .. وعلينا منذ الآن ان نقرر الدراسة جيد وعزيمة قوية .. لننتشر لخطائنا في العلم الماضي .. ونلاحظ التقصير الذي حصل منا .. وفي اى مدة .. ثم نحاول ان نتقدم عنه هذا العلم .. ايضا الكتب التي استلمناها .. لابد ان نحافظ عليها لانها كانت الوزارة والجامعة مبلغ كبيرة .. ونحن الآن مسؤولون عنها .. هيا ايها الاحبة .. ننذا الجهد .. وننذا العمل .. والى الامام تسير ..

فاما نادية

لوحة • وفنان



الرسم على البلاستيك يحتاج ليد ماهرة .. فنانة .. دقيقة .. (واحمد الراجي) الطالب بمدرسة الفن الابتدائية بجدة كل فنانا في الرسم على البلاستيك .. يحب الزهور .. ويجب الفراشات .. وقد استطاع بمهارته ان يرسم لوحة جميلة شارك بها في معرض المدرسة في العام الماضي .. ونحن بقليل نهدي هذه البطاقة الجميلة لكل الصغار كمطعة حب وتهنئة بالعلم الدراسي الجديد .. واحسن ايها الفنان الصغير ..

هيا بنا
لنلعب

ا	ا	ا	ا
س	ف	ح	ل
ل	ت	ر	ب
ا	ت	ا	ل

حاول ان تكمل الحروف الاخيرة للكلمات الآتية العمودية . واغرف من الحروف الافقية التي سوف تكملها اسم اخر الاتيها والرسول .



اكتب اسماء الاشياء . السلسلة . ثم اجمع الحروف الاولى لتعرف اسم المادة التي تعتبر مهمة في صنع الحلويات .

رسائلكم وصلت

الاصدقاء والصديقات :
(مريم ومحمد غانم الخطابي) (عثمان محمد طويرقي) (ليان محمد عبدالرحيم القصبي) (عبدالله ابوبكر الشاعر) (سعود عبدالعزيز مصطفى) (علاء عبدالكريم بن عبدالله) (رباب علاء الدين ركن) (اكرم عبدالجيد بشاوري) (محمد عبدالرحمن الفريزي) (وائل خميس البجيرى) .
شكرا لرسائلكم الرقيقة .. وصوركم الجميلة التي وصلت .. وسوف تاشد طريقها للنشر حسب وصولها .
اما الصديق (عبدالعزیز محمد السابر) من القصيم - الرس - فقد ارسل لنا صورة لا تضلح - للأسف - للنشر بسبب اهتزازها - انا في انتظار صورة اخرى من الصديق .

مشاركات الاصدقاء

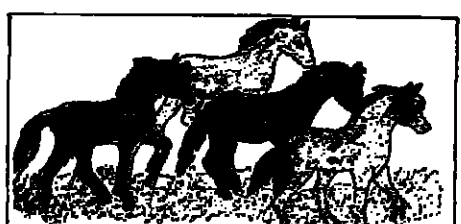


الصديق (سعد حامد محمد القرني) من نجران بحث مشاركا في الصفحة بزائوية (هل تعلم ؟) يقول :

- ان الحصان يعتبر مسنا عندما يبلغ السابعة من عمره .

- ان رطوبة الجو تزيد من لعان النجوم ليلا .

شكرا للصديق .. وارجو ان تستمر صداقتك .



تلوين (ضيف الله العويدي)



لطيفة ولولو حسين محمد نور .. من مكة المكرمة

اهلا بالصديق (احمد محمد الصعدي)

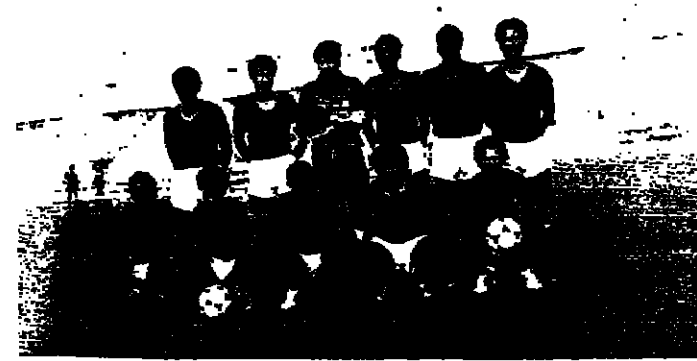
(ضيف حسن الشهري) صديقة جديدة نرحب بها في صفحتها

(ابتسام وتيثاني واحمد ومثل سعيد الزهراني) صديقات من الباحة نرحب بهن وباحمد في الصفحة وباحلا

براءة الاطفال في (مريم احمد محني)

عصر اليوم بالجمعة

هل تاحى الفرجاء أول هزيمة بالرياض؟



الرياض



الفرجاء

بريدة - كتب عبدالعزيز الدليلان : ضمن مباريات دوري اتدبة الدرجة الاولى لكرة القدم للاسبوع الخامس يلتقى عصر اليوم على ملعب نادي الفرجاء بالجمعة فريقا الرياض والفرجاء في مباراة تتوقع ان تحفل بالاشارة والندية بين الفريقين لما يضمانه من عناصر جيدة . يدخل فريق الرياض هذه المباراة متصدرا فرق الدوري برصيد سبع نقاط ولم يتلق الفريق اى خسارة حتى الآن ويهجم ان يستمر على ذلك ومباراة اليوم مهمة له للاستمرار في الصدارة وتحقيق حلم جماهيره والصعود لدورة الاضواء والفريق

مؤهل لذلك يبرز في الفريق خط المقدمة وخاصة فهد الحمدان هداف الدوري حتى الآن وكذلك ناصر الدوسري . سدوس . في حين يدخل فريق الفرجاء هذه المباراة ولايد له من الفوز ان هو اراد الابتعاد عن مركز الخطر لاحتلاله المركز الثامن بثلاث نقاط كان اخر مبارياته امام فريق الجبلين وخسرها بهدفين والفريق اذا ظهر بمستواه الحقيقي سيخرج بنتيجة جيدة يبرز في الفريق الشيفي والصعب . المباراة يصعب التوقع بنتيجتها وان كان فريق الرياض اقرب لكسبها يقود اللقاء على الحميد ويساعده محمد القرزلان وابراهيم الغضيه ..

سر.. «الربطة» الاهلاوية

ارتدى لاعبو الاهل جميعا في مبارياتهم امام الاتحاد « ربطة يد » في الساعد الايمن لجميع اللاعبين حتى عبدالجواد وهو الوحيد الذي تعودنا ان يرتدى الربطة ولكن في الساعد الايسر .. ارتداها هذه المرة في الساعد الايمن .

الغريب ان جميع اللاعبين بما في ذلك الاحتياطي ارتدوا هذه الربطة حتى الجهاز الفني وبفلس الطريقة .

تسرى هل هناك « سر » وراء هذا التصرف الجماعي .. وماهو ؟



النجم : محمد عبدالجواد

الكلمة : نحن سعداء جدا للمستوى الذي اصبحت تقدمه والحصانة القوية التي تقدمها لخط ظهر فريقك في الجهة اليسرى اتعرف سعادتنا لما اذا ؟ لاننا نعرف فيك الاصابة التي تجعل اكثر قدرة ولسانا مع المنتخب خلال مشاركاته القادمة هذه واحدة . اما الثانية فلانك هزمت الذين سبق وان شككوا في امكانيتك عودتك لمستوىك بل وفي ولاك واخلاصك لفريقك فكان جوابك على ذلك عمليا بالمستوى الجيد ولكن لنقلها صراحة اننا نشعر ان ليس هذا كل ما عندك وانت تستطيع ان تكون اكثر قدرة وعطاء وتلقا ونجومية وهو ما نريده منك خاصة وانت بالزى الوطني .

هجر والرائد من يكسب لقاء التشابه ؟

عبدالله المقرن - الاحساء : اليوم يلتقى على استاد مدينة الامير عبدالله بن جلوى الرياضية فريقا هجر من الاحساء والرائد من القصيم . ضمن مباريات الاسبوع الخامس بدوري الدرجة الاولى ويحتل هجر هذا اللقاء مهاكلا الفريقين وخاصة الفريق الهجراوى الذى يسمى اليوم لتخطى الرائد في محاولة اعادة البسمة لجماهيره وخاصة ان الفريق ظهر بمستوى غير مرضى في اللقاءين الاخيرين امام الجبلين وخسارته ٢/٣ صفر وامام الرياض وخسارته ١/٤ .

ضياء فى تبوك لمقابلة الوطنى دوريا

تبوك - احمد شاهين : تبوك بعد عصر اليوم الجمعة على استاد المدينة الرياضية بتبوك مباراة في كرة القدم ضمن دوري منطقة تبوك للدرجة الاولى ويضم هذا اللقاء الذى يعتبر اللقاء الثانى للمجموعة الاولى التي تضم الوطن وضياء والخالدى حيث تقابل في الاسبوع المالى الخالدى وضياء وانتهت المباراة بالتعادل بهدف للفريقين ويدخل ضياء هذا اللقاء بنقطة واحدة اما فريق الوطنى يعتبر هذا اللقاء الاول له ويعتبر اللقاء هاما للفريقين خاصة الوطنى الذى حاز على بطولة المنطقة للموسم المالى ومن المعروف ان المباراة سوف تقام على ارضه وبين جمهوره . وحول المباراة تحدث الاستاذ جمال محمود خضير رئيس مجلس ادارة نادي ضياء وقال بانته يمتنى بان يظهر الفريق في هذا العام بمستوى جيد خاصة وان الفريق لعب العديد من المباريات الودية كما ان اللاعبين في مستوى جيد من الناحية اللياقية وحضور التمارين بانتظام يعطينا املا كبيرا بان يقدم الفريق مباراة جيدة لعبا وسلوكا وتحقيق مركز متقدم هذا العام .



النصر - طائفة

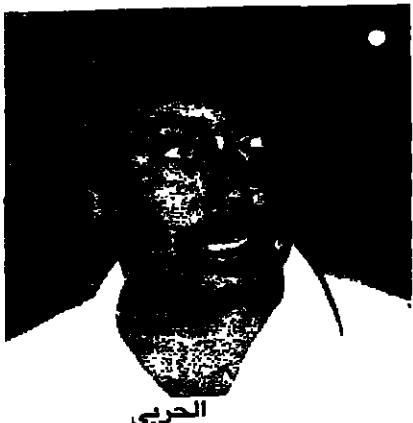
الامير جلوى يستقبل من طائفة النصر

والعيسى يقدم له شكر الادارة

الرياض - حمود العيصي :

قدم سمو الامير جلوى بن سعود عضو شرف النادي والمسؤول عن الكرة الطائرة بالنادى استقبلته من منصبه جاء ذلك في خطاب يثمن لسمو الامير عبدالرحمن بن سعود اكد خلاله وقوفه الى جوار النادي بصورة عامة والكرة الطائرة بصفة خاصة وذكر فيه ان السبب الرئيسى في ابتعاده عن شغل هذا المنصب عائد لبعث الارتباطات العملية التي تحول دون تحقيق ما يامله من النصراوين واكد استعداداه التام بتحمل كافة المستلزمات المالية الخاصة بفريق الكرة الطائرة .

وذكر ذلك « للمدينة » النقيب عبدالرحمن العيسى ادارى الفريق الذى قدم الشكر لسمو الامير جلوى بن سعود وذلك نيابة عن ادارة النادي على ما بذله من جهد وما قدمه من دعم من اجل الرقى بالكرة الطائرة الى ما تأمله منها الجماهير وقال ان استقالة سموه من منصبه الادارى خسارة كبيرة لكن الغراء في وقوفه مع النادي ومع اللعبة وتمنى العيسى ان يوفق الله الفريق لتقديم ما يرضى جماهير النصر في ظل الحساس والعزيمة الصادقة بقيادة مدربيه الوطنيين محمد السلولى واحمد السير ويكاتف لاعبي الفريق واكد بار طائفة النصر سيكون لها نصيب كبير في المنافسة على البطولة لهذا العام .



الحربى

الحربى .. واهتمام بالضرربات الشابة

شهود الكابتن غنيم الحربى مدرب اشبال الاتحاد وهو يقوم بتدريبات خاصة لبعض اللاعبين بهدف تعويدهم على الضربات الحرة المباشرة وغير المباشرة . الحربى يبدى اهتماما واضحا بالمهارات الفردية والتي تعتبر اهم ما في لاعب الكرة .

المدينة الرياضية في ٣ صفحات

تحت رعاية صاحب السمو الملكي

للمدينة الرياضية

وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية

ليستضيف

البنك الأهلي التجاري

بطولة المملكة الأولى

للمؤسسات والشركات

على اشراف والامير عبدالعزيز بن عبد الله بن فهد بن عبدالعزيز

جدول مباريات البطولة

البنك الأهلي التجاري X	الحرس الوطني X	البنك الأهلي التجاري X
الحرس الوطني X	البنك الأهلي التجاري X	الحرس الوطني X
البنك الأهلي التجاري X	الحرس الوطني X	البنك الأهلي التجاري X
الحرس الوطني X	البنك الأهلي التجاري X	الحرس الوطني X

عدد من نجوم الأندية المشاركة في البطولة

خالد باناعة

لا صحة لوجود الخلافات والاصابة ابعدتني



من محمد رابع سليمان :

مكة المكرمة - ابتعد بعض النجوم في فريق الوحدة رسم علامات التعجب لدى جمهور ومحبي الفريق ومن ابرز النجوم المتبدين في هذا الموسم اللاعب خالد باناعة الذي تحدث للمدينة عن اسباب ابتعاده عن الفريق وتشجيع البعض بان هناك خلافا ادارة الفريق فقال الكابتن : خالد باناعة باته لاصحة لما يشاع من وجود خلاف بيني وبين الادارة او احد من لاعبي الفريق وقد شاركت في المسكر وكان لدى اصرار للمشاركة في دوري هذا العام ولكن قبل مباراة الشباب في بداية الدورة بدأت اشعر ببعض الالام في الظهر انت الى اعاقني عن مشاركة الفريق . حاليا اتلقى علاجاً مكثفاً من قبل طبيب مختص وان شاء الله ستزول الالام عما قريب وحول عودته ومشاركة الفريق قال باناعة من المحتل ان اعود مع بداية الدور الثاني حيث انا حالي في تحسن جيد الان ولدى اصرار بالعودة بمستوى افضل ونرسم البسمة على شفاة الجماهير الوجدانية وعلى الجمهور عدم الاستعجال .

انتهاء فعاليات دوري الجالية الاردنية بجدة وفريق سمير مفاجأة الدورة

كتب - عبيد دروم :

في الاسبوع الماضي اختتمت الجالية الاردنية بجدة وعلى استاد وزارة المعارف بعروس البحر الاحمر دورتها الثانية في كرة القدم وذلك بقاء بين منتخب الجالية الاردنية بجدة وفريق السلام بطل الدوري للمرة الثانية وهو اللقاء الاول للمنتخب المكون حديثا من عناصر اخيرت من الفرق الاردنية المشاركة في الدوري وحققا كانت امسية كروية جميلة استمتع بها الحضور . ومنتخب الجالية بصفة عامة لا نستطيع الحكم على مستواه من خلال مباراة تجريبية واحدة والمستوى الذي قدمه مقنع جدا لانه لعب امام فريق متكامل ومن اقوى الفرق الاردنية كيف لا وهو الحاصل من امامهم على الكأس مرتين متتاليتين وقد لعب الافراد المختارين للمنتخب من فريق السلام مع فريقهم هذه المباراة التجريبية لاعطاء المباراة طابع الندية وليتمكن افراد المنتخب من تقديم كل ما جعبتهم من مستوى كروي رفيع ومهارات فردية ويوتج ذلك بمستوى جماعي امام فريق كبير وكذلك

لاعطاء الجهاز الفني للمنتخب ومدريه القدير والخلق سالم عراقي فكرة متكاملة على كل المنتخب يحتاج لمباريات تجريبية مكثفة ولكن اولا مع الفرق الاردنية التي شاركت في الدوري ليتمكن الجهاز الفني لمصرفة نقاط الضعف وتقييم الافراد وتسهيل من يؤهله مستواه للمنتخب ويجب ان تتضافر كل الجهود في سبيل هذه الغاية الوطنية .

اللقاء انتهى بتقديم فريق السلام على افراد المنتخب بهدف سجله صالح شيخاى مهاجم فريق السلام ومنتخب الجالية . وقبل تسليم الجوائز التي الاستاذ ياسين على عامر رئيس اللجنة المنظمة للدورة كلمة شكر فيها خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده والنائب الثاني والشعب السعودي المضيف على المعاملة الجيدة التي تلقاها الجالية الاردنية كما شكر باسم الشباب الاردني امير الشباب سمو الامير فيصل بن فهد على اهتمامه بالشباب السعودي والعربي .

بعد ذلك تقدم بالشكر والتقدير للكتير عبدالله الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة

برعاية الأمير خالد بن عبدالله

اليوم تبدأ منافسة بطولة المملكة للمؤسسات والشركات

● جدة : خاص
برعاية صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية . تنطلق اليوم صافرة الحكم معلنة منافسات بطولة المملكة الأولى للمؤسسات والشركات على استاد الأمير عبدالله الفيصل بالنادي الأهلي بجدة .

وتقام المباراة الأولى في البطولة بين الحرس الوطني بطل الشرقية ، والبنك الأهلي التجاري بطل الغربية .

واعلن الاستاذ محفوظ سالم بن محفوظ نائب المدير العام والمدير الإقليمي للبنك الأهلي التجاري بالمنطقة الغربية ان البنك يستضيف البطولة في منطلق دوره العام في خدمة المجتمع ودعم الأنشطة العامة الخيرية والاجتماعية . الامر الذي درج عليه منذ تأسيسه سعادة مدير عام البنك الأهلي التجاري الشيخ احمد بن محفوظ . وأضاف في تصريح له بان من ضمن الفعاليات السارة للجمهور الرياضي الذي سيحضر مباريات البطولة سيارات وهدايا مقدمة من الشركات والمؤسسات . واختتم تصريحه برفع الشكر والتقدير لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اتحاد كرة القدم على الدعم اللامحدود للرياضة والرياضيين ، وإتمامه بهذه البطولة الأولى من نوعها وحرصه على نجاحها .

وقد هذا الصدد تحدث الاستاذ عبدالرزاق الخويجي نائب المدير الإقليمي والمشرف العام على البطولة حول استعدادات الانجاز لبطولة تنظيميا وفنيا وإشرافيا ، وأكد ان خبرة البنك في تنظيم البطولات الكروية وأخرها كانت نجاحا .

● الاتحاد .. الامم .. الوحدة .. اناث ثلاث .. كانت النار تنقد وسطها وعلى سلمها كان محور الكرة يغل كالمرجل في المنطقة الغربية .. ومنذ زمن بعيد في المملكة بشكل عام . لكن النار تلك .. اضمحت .. والغلبا هذا .. ونما القوم من حول تلك النار .. فلا نار تنقد .. ولا طعام ينتظرونه .. واقتصد بهذا الطعام شيئا من البطولات .. والاتصارات الكبيرة .

● الامم .. قد يكون آخر جمره .. اضمحت .. فهو ان عهد قريب كان يؤدى دوره .. ويتوب عن الاتحاد .. والوحدة .. في إذكاء روح الحمية في المنطقة الغربية .. فاما بطولة كاس .. او درع او بطولة خارجية .

لكنه .. عاد ليسلم امره له .. كما سلمه من قبل عملاقان ما كان احد يتصور في ماضي الزمان ان يصل الى ما وصل اليه الآن .. وهما الوحدة .. والاتحاد ؟

تري .. ماضي الاسباب الحقيقية وراء نكسة الكرة في المنطقة الغربية وهي المنطلق الاول لها ؟؟

اسأل نفسي هذا السؤال .. وانا اتمل ماضيا ما كانت هناك في الماضي لدى الأندية جميعها بلا استثناء نسبة توازي ١٠٪ من امکاناتها كما هو متوفر اليوم .. ومع هذا كان الحال في الماضي افضل بكثير منه اليوم .

فماهي اسباب ذلك .. والى متى يظل الحال على نحو ما هو عليه ؟

ان هناك من قد يقول بان الحال من بعضه بالنسبة لأندية أخرى في مناطق أخرى - متذبذبة مستوياتها .. ويتناحوا . الا اننا نقول ان أندية المنطقة الغربية وحدها تعيش وضعا لا تحسد عليه . ويجب ان يدرس هذا الوضع بعناية لمعرفة اسباب تردى مستوياتها وتناحوا .

فالوحدة - حققت آخر بطولة لها قبل ٢٢ عاما .. والاتحاد قبل ٢٦ عاما .. اي قبل ان يظهر الوجود أبرز نجومنا اليوم امثال محييين والنهري وسعدون حمود والحكمي والبصاح ومنصور حسين وناصر علوي ويوسف الشبان وغيرهم .. فهل سيمتثل هؤلاء دون ان يروا الوحدة او الاتحاد او احدهما يعتل المنصة ليتوج بطلا ؟؟

اني لا استبعد ذلك .. لكن الاخطر من هذا هو ان تسرى العدوى لتشمل الاهل .. وهذا هو ما لا نريد .

فمن منا يستطيع تحليل هذه القضية .. والوقوف على اسبابها واعادتها مستقبلا ؟

● حتى الآن .. والدوري يدخل اسبوعه السابع .. اعتبر حصول ماجد عبدالله على الكارت الأصفر هو أبرز حدث منذ بداية الدوري وحتى اليوم .

الرياضيين وكذا عن تقدير الادارة العامة للبنك الأهلي التجاري لكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية والسادة المسؤولين فيه وعلى رأسهم الاستاذ عبدالله علي الكعكي مدير المكتب والاستاذ ابراهيم الطعيمي نائب مدير المكتب .

ومن ناحية أخرى وصلت الفرق المشاركة في هذه البطولة استعداداتها للمنافسات وادى فريق الحرس الوطني بطل الوسطى والحرس الوطني بطل الشرقية تمارينهما على ملاعب الحرس الوطني في ام السلم . بقيادة مدربي الفريقين المدرب الوطني عبدالعزيز العودة ومدرب بطل الوسطى . فيما لم يكشف فريق الشرقية عن اسم مدربه .

كما وصل فريق البنك الأهلي التجاري تمارينه على ملعب النادي الأهلي بجدة تحت قيادة مدربه الانجليزي الجديد . ويعتبر الراقبون الحرس الوطني بطل الوسطى . والبنك الأهلي التجاري بطل الغربية الأكثر تأهيلا لنيل البطولة نسبة الى استعدادات الفريقين المبكرة ومستوى لاعبيهما .

وكان الحرس الوطني بطل الوسطى قد اقام معسكرا تدريبيا مكثفا في المنيا الغربية ومعسكرا داخليا خلال الاسابيع الماضية في مقر النادي بالرياض . ويعتبر لاعبيه من المتفرجين كلاعبين لكرة القدم بعكس لاعبي بطل الغربية والشرقية الهواة .

ويضم فريق المنطقة الشرقية اكبر عددا من لاعبي الاندية وخاصة نادي الاتفاق (مبارك الدوسري وسلمان التمشان وابو حيدر وعيسى النصار وعقيل فراج) . فيما يضم فريق الوسطى لاعبين من الهلال والشباب والبنك الأهلي لاعبين من الاهل والاتحاد .

في الأسبوع الثاني لحوري التنس

الخبرة الاقتصادية ام الطموح الاهلاوي ؟



تنس - الاتحاد

الاهل بعد فوزه على الرياض يطعم اليوم لكسب اللقاء الا ان خبرتهم قليلة رغم تدعيمه بلاعبين من اندية اخرى هذا الموسم فهل يحقق المفاجأة ؟

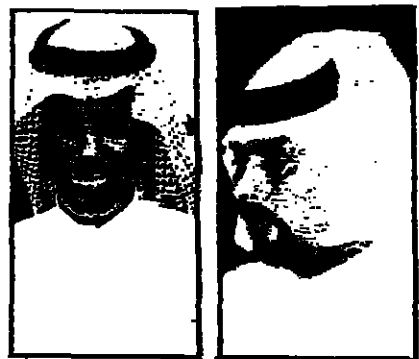
أسماء وأبناء

● قدم رئيس نادي حراء الاستاذ موسى ادم استقالته من رئاسة النادي لكتب رعاية الشباب مساء أول أمس وذلك بسبب ظروفه الصحية والشخصية .. المعروف ان حراء يعيش منذ عودته من المشاركة في دورة الصعود في مشاكل ادارية كبيرة .

● يقادروا الى الرياض الدكتور مدني رحيمي عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد وذلك لحضور قرعة نهائيات البطولة العربية للأندية الأبطال التي تعقد غدا وذلك كممثل لنادي الاتحاد .

● بدأ يوم امس الخميس معسكر منتخب المملكة الأول لاختراق الضاحية وذلك في بيت الشباب بالمحالة (منطقة ابها) استعدادا لبطولة الخليج التي ستقام في شهر ربيع الآخر .

● يتواجد في منابا العاصمة الفلسطينية الاستاذ احمد مسعود مدير شركة التلال الاتحادية .. وذلك في رحلة عمل تتعلق باعمال قادمة تعد لها الشركة . المسعود سيستغل وجوده في الفلبين في انجاز مهمات تتعلق بالشركة .



ادم موسى

مدني رحيمي

● يعقد مساء اليوم الجمعة اجتماع مجلس ادارة نادي التماسيح بالقيطنة لمناقشة اوضاع النادي ودراسة الاسباب التي أدت الى تدهور نتائج المباريات التي اداها الفريق هذا وصرح رئيس النادي محمد سعيد خلف ان النادي قد تعاقد مع مدربين جديدين للقدم واليد ويتوقع وصولها من تونس قريبا .

● تم ترشيح الاستاذ سيد مرتوق من مكتب رعاية الشباب كمنوب لاتحاد كرة اليد في مكة المكرمة تهانينا .

● يشارك نادي الوحدة في اسبوع النظافة واسبوع الغذاء العالي الذي سيبدا في بداية الاسبوع . وسيشارك النادي بفعالة بكشافة النادي وبعض المنتسبين للنادي .

● تلقى الزميل عبدالله العرفي مدير مكتب الجريدة في بنبع خطاب شكر من الشريف مبارك حمود رئيس نادي الغزوة ببدر .

الاتحاد السعودي للطائرة يناقش تشكيل لجنة حكم البطولة العربية الخامسة



د . صالح بن ناصر

حديث المدرجات

● الاخطاء الشائعة التي يقرأها قراء الصفحات الرياضية بان تمارين الفريق الفلاني قد (اتخذت طابع الجدية) فهل هذا يعني ان التمارين التي قبل ذلك كانت مجرد مزاح !

● بكل مدونه يواصل الاتفاق مسيرته في الدوري فهكذا تصود فرسان الشرقية ولعمري انه سيكون قريبا من البطولة في الدور الثاني !

● قال الدمام انه لا توجد قرارات سرية تتخذ في حق الحكم ولكن هناك توجيهات ! فهل هذه التوجيهات للحكم تمنى ان هناك اخطاء تحدث من هؤلاء الحكم ؟ الاجابة نعم .

عيسى حمدان



احمد البيشي

لا تلوموا البيشي

اضاع لاعب فريق القادسية احمد البيشي ضربة الجزاء التي احتسبت لفريقه .. واضاع معها نقطة التعادل التي كانت ستدفع بفريقه لمرکز متقدم . اننا لا نلوم البيشي على ضياع الضربة .. ولكننا نضع اليوم على مدربه الذي كان من المفترض ان يوجه البيشي بعدم تنفيذ الضربة .. خصوصا وانه كان متعبا من الكرة منذ بداية الدوري .

العربية السعودية ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية في بلدهم الثاني الملكة . ونوه الدكتور بن ناصر بالتعاون الايجابي والبناء بين الاتحادات العربية في مجال كرة الطائرة والذي كان من شاره نجاح عدد كبير من الحكم العرب في كثير من المناسبات سواء على المستوى القاري او المستوى الدولي وتغير الصورة الخلطة عن الحكم العرب والتي غلقت في اذهان المسؤولين في الاتحادات القارية والدولية .

بعد ذلك التي رئيس لجنة الحكم العرب في الكرة الطائرة عبدالحميد شاهين كلمة اعرب فيها عن شكره لصاحب السمو الملكي

الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز للجهد الذي يبذلها سموه للرفع من مستوى هذه اللعبة وقدم شكره للاتحاد السعودي لكرة الطائرة لاستضافته هذا الاجتماع معربا باسمه عن اعضاء اللجنة المشاركة في الاجتماع وتبادل وجهات النظر في كل ما يتعلق بهذه اللعبة .

بعد ذلك بدأ الاجتماع حيث ناقش المجتمعون عددا من الموضوعات المطروحة على جدول الاعمال والتي من اهمها التصديق على محضر الاجتماع السابق والاطلاع على تقرير البطولة العربية الرابعة للرجال والتي اقيمت في الاربعين مؤخرًا وتقرير بطولة الاندية العربية للاطفال والتي اقيمت بالقاهرة كذلك مناقشة تشكيل لجنة الحكم لبطولة الاندية العربية والتي ستقام

بعمل خلال شهر نوفمبر القادم وتشكيل لجنة حكم البطولة العربية الخامسة للرجال بالاضافة الى تسمية الحكم الدوليين المدعوين للبطولات التي ستقام وسيطلع المجتمعون خلال الاجتماع على قانون اللعبة الجديد بعد طبعته من قبل الاتحاد القطري لكرة الطائرة وترشيح الحكم الدوليين الذين خدموا اكثر من عشرين عاما وتركوا مجال اللعبة لتكريهم في البطولة القادمة .

بعد ذلك بدأ الاجتماع حيث ناقش المجتمعون عددا من الموضوعات المطروحة على جدول الاعمال والتي من اهمها التصديق على محضر الاجتماع السابق والاطلاع على تقرير البطولة العربية الرابعة للرجال والتي اقيمت في الاربعين مؤخرًا وتقرير بطولة الاندية العربية للاطفال والتي اقيمت بالقاهرة كذلك مناقشة تشكيل لجنة الحكم لبطولة الاندية العربية والتي ستقام

بعمل خلال شهر نوفمبر القادم وتشكيل لجنة حكم البطولة العربية الخامسة للرجال بالاضافة الى تسمية الحكم الدوليين المدعوين للبطولات التي ستقام وسيطلع المجتمعون خلال الاجتماع على قانون اللعبة الجديد بعد طبعته من قبل الاتحاد القطري لكرة الطائرة وترشيح الحكم الدوليين الذين خدموا اكثر من عشرين عاما وتركوا مجال اللعبة لتكريهم في البطولة القادمة .

● قدم رئيس نادي حراء الاستاذ موسى ادم استقالته من رئاسة النادي لكتب رعاية الشباب مساء أول أمس وذلك بسبب ظروفه الصحية والشخصية .. المعروف ان حراء يعيش منذ عودته من المشاركة في دورة الصعود في مشاكل ادارية كبيرة .

● يقادروا الى الرياض الدكتور مدني رحيمي عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد وذلك لحضور قرعة نهائيات البطولة العربية للأندية الأبطال التي تعقد غدا وذلك كممثل لنادي الاتحاد .

● بدأ يوم امس الخميس معسكر منتخب المملكة الأول لاختراق الضاحية وذلك في بيت الشباب بالمحالة (منطقة ابها) استعدادا لبطولة الخليج التي ستقام في شهر ربيع الآخر .

● يتواجد في منابا العاصمة الفلسطينية الاستاذ احمد مسعود مدير شركة التلال الاتحادية .. وذلك في رحلة عمل تتعلق باعمال قادمة تعد لها الشركة . المسعود سيستغل وجوده في الفلبين في انجاز مهمات تتعلق بالشركة .

القادسية تكرم النصر

عقب انتهاء مباراة النصر والقادسية في الدوري الممتاز لكرة القدم اقام نادي القادسية بمقره حفل عشاء تكريما لفريق النصر .. تم فيه تبادل الكلمات الترحيبية بين سمو رئيس نادي النصر الامير عبدالرحمن بن سعود والاستاذ فهد الهزاع رئيس نادي القادسية . كما قدمت ادارة نادي القادسية درع النادي لرئيس نادي النصر .

عقب انتهاء مباراة النصر والقادسية في الدوري الممتاز لكرة القدم اقام نادي القادسية بمقره حفل عشاء تكريما لفريق النصر .. تم فيه تبادل الكلمات الترحيبية بين سمو رئيس نادي النصر الامير عبدالرحمن بن سعود والاستاذ فهد الهزاع رئيس نادي القادسية . كما قدمت ادارة نادي القادسية درع النادي لرئيس نادي النصر .

عقب انتهاء مباراة النصر والقادسية في الدوري الممتاز لكرة القدم اقام نادي القادسية بمقره حفل عشاء تكريما لفريق النصر .. تم فيه تبادل الكلمات الترحيبية بين سمو رئيس نادي النصر الامير عبدالرحمن بن سعود والاستاذ فهد الهزاع رئيس نادي القادسية . كما قدمت ادارة نادي القادسية درع النادي لرئيس نادي النصر .

عقب انتهاء مباراة النصر والقادسية في الدوري الممتاز لكرة القدم اقام نادي القادسية بمقره حفل عشاء تكريما لفريق النصر .. تم فيه تبادل الكلمات الترحيبية بين سمو رئيس نادي النصر الامير عبدالرحمن بن سعود والاستاذ فهد الهزاع رئيس نادي القادسية . كما قدمت ادارة نادي القادسية درع النادي لرئيس نادي النصر .

عقب انتهاء مباراة النصر والقادسية في الدوري الممتاز لكرة القدم اقام نادي القادسية بمقره حفل عشاء تكريما لفريق النصر .. تم فيه تبادل الكلمات الترحيبية بين سمو رئيس نادي النصر الامير عبدالرحمن بن سعود والاستاذ فهد الهزاع رئيس نادي القادسية . كما قدمت ادارة نادي القادسية درع النادي لرئيس نادي النصر .

عقب انتهاء مباراة النصر والقادسية في الدوري الممتاز لكرة القدم اقام نادي القادسية بمقره حفل عشاء تكريما لفريق النصر .. تم فيه تبادل الكلمات الترحيبية بين سمو رئيس نادي النصر الامير عبدالرحمن بن سعود والاستاذ فهد الهزاع رئيس نادي القادسية . كما قدمت ادارة نادي القادسية درع النادي لرئيس نادي النصر .

عقب انتهاء مباراة النصر والقادسية في الدوري الممتاز لكرة القدم اقام نادي القادسية بمقره حفل عشاء تكريما لفريق النصر .. تم فيه تبادل الكلمات الترحيبية بين سمو رئيس نادي النصر الامير عبدالرحمن بن سعود والاستاذ فهد الهزاع رئيس نادي القادسية . كما قدمت ادارة نادي القادسية درع النادي لرئيس نادي النصر .

عقب انتهاء مباراة النصر والقادسية في الدوري الممتاز لكرة القدم اقام نادي القادسية بمقره حفل عشاء تكريما لفريق النصر .. تم فيه تبادل الكلمات الترحيبية بين سمو رئيس نادي النصر الامير عبدالرحمن بن سعود والاستاذ فهد الهزاع رئيس نادي القادسية . كما قدمت ادارة نادي القادسية درع النادي لرئيس نادي النصر .

عقب انتهاء مباراة النصر والقادسية في الدوري الممتاز لكرة القدم اقام نادي القادسية بمقره حفل عشاء تكريما لفريق النصر .. تم فيه تبادل الكلمات الترحيبية بين سمو رئيس نادي النصر الامير عبدالرحمن بن سعود والاستاذ فهد الهزاع رئيس نادي القادسية . كما قدمت ادارة نادي القادسية درع النادي لرئيس نادي النصر .

عقب انتهاء مباراة النصر والقادسية في الدوري الممتاز لكرة القدم اقام نادي القادسية بمقره حفل عشاء تكريما لفريق النصر .. تم فيه تبادل الكلمات الترحيبية بين سمو رئيس نادي النصر الامير عبدالرحمن بن سعود والاستاذ فهد الهزاع رئيس نادي القادسية . كما قدمت ادارة نادي القادسية درع النادي لرئيس نادي النصر .

عقب انتهاء مباراة النصر والقادسية في الدوري الممتاز لكرة القدم اقام نادي القادسية بمقره حفل عشاء تكريما لفريق النصر .. تم فيه تبادل الكلمات الترحيبية بين سمو رئيس نادي النصر الامير عبدالرحمن بن سعود والاستاذ فهد الهزاع رئيس نادي القادسية . كما قدمت ادارة نادي القادسية درع النادي لرئيس نادي النصر .

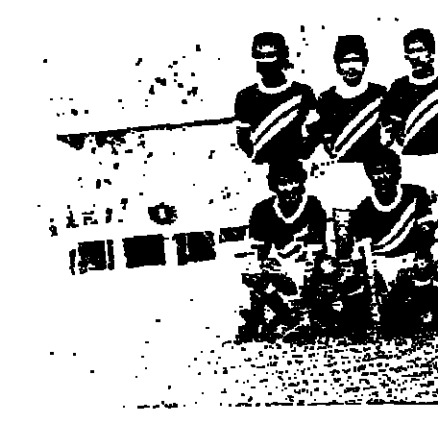
عقب انتهاء مباراة النصر والقادسية في الدوري الممتاز لكرة القدم اقام نادي القادسية بمقره حفل عشاء تكريما لفريق النصر .. تم فيه تبادل الكلمات الترحيبية بين سمو رئيس نادي النصر الامير عبدالرحمن بن سعود والاستاذ فهد الهزاع رئيس نادي القادسية . كما قدمت ادارة نادي القادسية درع النادي لرئيس نادي النصر .

عقب انتهاء مباراة النصر والقادسية في الدوري الممتاز لكرة القدم اقام نادي القادسية بمقره حفل عشاء تكريما لفريق النصر .. تم فيه تبادل الكلمات الترحيبية بين سمو رئيس نادي النصر الامير عبدالرحمن بن سعود والاستاذ فهد الهزاع رئيس نادي القادسية . كما قدمت ادارة نادي القادسية درع النادي لرئيس نادي النصر .

عقب انتهاء مباراة النصر والقادسية في الدوري الممتاز لكرة القدم اقام نادي القادسية بمقره حفل عشاء تكريما لفريق النصر .. تم فيه تبادل الكلمات الترحيبية بين سمو رئيس نادي النصر الامير عبدالرحمن بن سعود والاستاذ فهد الهزاع رئيس نادي القادسية . كما قدمت ادارة نادي القادسية درع النادي لرئيس نادي النصر .



النصر



الجبيل

الفزوة من بدر تمثل منطقة المدينة في تصفيات سابقة تحفيظ القرآن الكريم المركزية بالرياض

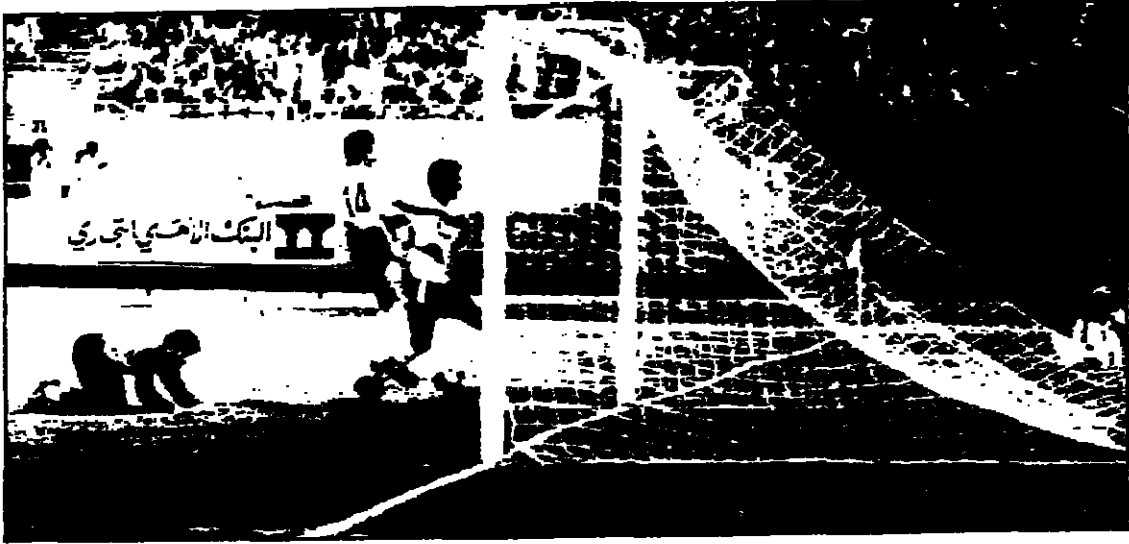
من عبدالله العرفي : مثل نادي الفزوة من بدر منطقة المدينة المنورة في تصفيات مسابقة تحفيظ القرآن الكريم المركزية بالرياض والتي اقيمت يوم الاثنين والثلاثاء الماضيين حيث شارك الشاب سعود احمد بركة الذي مثل نادي الفزوة في هذه المسابقة السنيتين الماضيتين ونجح في الفوز بالمركز الثالث .

وذلك لاختيار منتخب المملكة في المسابقة على مستوى دول مجلس التعاون .. وقد استقبل سعادة امير بدر ورئيس النادي الشريف مبارك حمود ال نامي الشاب سعود بعد عودته وشكر له جهده ونشاطه .. الجدير بالذكر ان سعود احمد بركة الذي مثل نادي الفزوة في هذه المسابقة السنيتين الماضيتين ونجح في الفوز بالمركز الثالث .

بمباراة متوسطة :

النصر يستعيد الصدارة على أكتاف القادسية

الفريقان تقاسما اللعب والبشيش أهدر ضربة جزاء



في دوري السلة النصر يهزم الرياض

الرياض - مكتب المدينة :
واصل فريق النصر لكرة السلة حصده للنقاط بفوزه يوم اول امس الثلاثاء على فريق الرياض بنتيجة ٢٨/٦٨ بعد ان انتهى الشوط الاول بتقديم النصر ايضا ٢٤/٢٩

النصر يفوز بالسبعة

اما في كرة القدم فقد فاز النصر على العرض بسبعة اهداف مقابل هدف واحد وقدم النصر مباراة جيدة وتعادل وتعادل الشباب مع الوصيل صفر/صفر على مستوى الناشئين .
اما الرياض فقد خسر من الشيعيب بهدف مقابل لا شيء .

السبت قرعة

التصفيات النهائية

تجرى يوم السبت القادم في الرياض بحضور اعضاء الاتحاد العربي لكرة القدم قرعة التصفيات النهائية للبطولة العربية للاندية بحضور ممثل الفرق العشرة التي وصلت للنهايات هذا وسيتم وضع فريق الهلال على رأس المجموعة الاولى بصفتها الفريق المضيف فيما سيتنافس فريق الرشيد العراقي المجموعة الثانية بصفتها بطلا للبطولة الماضية .

الدعائم - رضوان غصنفر :

عاد النصر واستعاد صدارة فرق الدوري الممتاز لكرة القدم بعد ان حقق فوزا عسيرا على فريق القادسية بالخبر بهدف يتيم سجله محسن الجمعان في بداية الشوط الثاني وقد اهدر احمد البشيش لفريق القادسية ضربة جزاء كانت كافية لتعادل الفريقين .. وبهذا الفوز رفع النصر رصيده الى ١٢ نقطة ويقتدي متقدما على الاتفاق بفارق نقطة في انتظار ما تسفر عنه نتائج الاسبوع القادم

الشوط الاول : مر فاترا ولم يحدث ما يستحق الذكر باستثناء هجمتين لكل فريق قذيفة من عماد مقبول ابعدها الصبياني والكورنر وكرة رأسية حولها خالد الدوسري وطار عليها الصبياني وشنتها ضربة ركنية بالمقابل اخترق سلمان القريني أقصى اليسار ولعب كرة عرضية سريعة شنت على خط مرمى القادسية كان يكفيا .. نقطة .. وثانية اصلحها ملحد لحسين الذي سددها فوق العارضة ومع بداية الشوط الثاني اخبر محسن الجمعان

«الصحصاح» يحلم بتعادل فريته

غصنفر مجلس ادارة في أحد الاندية يتدخل في ما لا يعنيه .. ودائم الاتصاف بفريق القدم رغم ان اللاعبين لا يرغبون في وجوده .
بعد احدى المباريات الهامة لفريقه اراد (الصحصاح) ان يتقلص امام لاعبي فريق القدم وعقب المباراة قورا أكد على صحة خطأ احتشبه حكم المباراة ضد فريقه رغم ان الجميع يؤكد عدم صحته .. مما تسبب في تذمر لاعبي الفريق .
صاحبنا هذا تعود على ترك الفريق الذي يشرف عليه والذي يعاني من اهتزاز واضح ويصر على الاتصاف برياضي النادي دوما لدرجة انه ترك فريقه يخوض مباراة هامة كان يخسرها ويحضر مباراة فريقه في كرة القدم .
آخر (نكتة) اطلقها صاحبنا هي (ما حلم) به قبل مباراة فريقه الاخيرة بأن النتيجة هي التعادل .. لحد الحاضرين علق على ذلك بقوله : يا أخي نرجو ان لا تحلم مرة ثانية !! للمعلومية سمي هذا لاحدهم (بالصحصاح) نظرا لانه يصححهم كل ما يقوله الرئيس لكي يضمن استمراريته في عضوية مجلس الادارة .

اليوم .. الزيتون والشهيد دوري

لعب ثلاث مباريات كسب واحدة وخسر اثنتين

محال - علي عبيد عسيري :

ضمن دوري المنطقة الجنوبية لكرة القدم على مستوى الشباب يلتقي عصر اليوم الجمعة في محال عصر فريق نادي الشهيد وفريق الزيتون بسبت العلما .
يدخل الشهيد هذه المباراة وله من النقاط اثنتان واربعه اهداف كما ان للزيتون اربع نقاط بعد فوزه على السروات والوديع .
المباراة صعبة على لاعبي الشهيد لانهم يؤدون على ملعبهم وبين جمهورهم الامر الذي يستوجب كسب هذا اللقاء .. الشهيد

المدينة الرياضية في ٣٣ صفحة

الهلال يرفع رصيده بثلاثة في الجسد النهضاي



الرياض - حمود العصيمي :

ثلاثة اهداف في الجسد النهضاي تقدم الفريق الهلال للامام في سلم الدوري مضيفا نقطتين الى رصيده في بنك الدوري وفاتحا صفحة جديدة مع الامل في المنافسة على البطولة وذلك في اللقاء الذي جمع بين الفريقين على ملعب للز ضمن مباريات الاسبوع السابع بعد مباراة جيدة المستوي من الفريقين لم يجد الهالبيين اي صعوبة في تحقيق نقطتيهما والفوز بها وقد بدأت المباراة بمحاولات هلالية مبكرة للبحث عن هدف جميل يطمئن الفريق لنتيجة المباراة خصوصا وان الفريق يلعب على ارضه وبين جمهوره في الوقت الذي انكشف فيه فريق النهضة بخطة شبه دفاعية املا في امتصاص الاندفاع الهلالي ومن ثم القيام بهجمات مرتدة تحت امل عسى ولعل لكن ذلك لم يجدى امام جدية الاداء الهلالي حيث كانت الشبكة النهضوية على موعد مع اول اهداف المباراة بعد مرور تسع دقائق ومن رأس مشارى العويان ليأخذ الاداء طابع التدية من الفريقين خصوصا بعد ان بدأ لاعبو النهضة في محاولة مجاراة لاعبي الهلال في السيطرة على منطقة الوسط ولعبوا بخطة ٢/٤/٤ في محاولات لفصل خطوط الفريق الهلالي وبالفعل تبادلوا الهجمات مع الهلال لكن هجومهم كان يفتقر للنهاية السليمة اضافة الى كونه يعتمد على الطابع الفردي وبعد مرور ١٨ دقيقة اضاف العويان الهدف الثاني للفريق الهلالي بعد ان لعب كرة ماهرة خطفها قبل ان يتناولها الحارس ليعاود لاعبو النهضة تراجعهم للخلف لمساندة خط دفاعهم والوقوف في وجه الهجمات الهلالية التي كانت تسبب للنهضويين ازعاجا متواصل بفضل التمريرات الجيدة والمتقنة من ثلاثي خط الوسط الهلالي ورغم ذلك لاحظت اكثر من فرصة للهلال للتسجيل لكن هجومه رفض رفع رصيده ففريقه من الاهداف في الوقت الذي اخذ صالح السلومي حارس الهلال راحة من الهجمات باستثناء بعض المناوشات التي كان فتحى النجدى يبذل فيها جهدا لكن الدفاع الهلالي انهماك في مهدها ليستمر الهلال مسيطرا على الكرة بصورة افضل لكن دون زيادة في الرصيد لينتهي الشوط الاول بتقديم الهلال بهدفين دون مقابل

ومع بداية الشوط الثاني حاول لاعبو النهضة الوصول للرمي الهلالي بعد ان جعلوا خير وسيلة للدفاع هي الهجوم لكن نهاية الهجمة كانت هي العلة الوحيدة في الفريق مما جعل لاعبيه يصابون بالاحباط امام الرمي الهلالي الذي بذل فيه السلومي جهدا طيبا في هذا الشوط كما هو الحال ايضا بالنسبة لسلمان البشيش حارس مرمى النهضة الذي رغم خبرته القصيرة الا انه قدم عطاء يفوق مراحل خبرته بكثير فقد

انهى فعالية الكثير من الهجمات الهلالية وانفذ فريقه من هزيمة كبيرة ورغم تبادل الفريقان لتناقل الكرة الا ان خطورتها تكمن اكثر عندما تكون بين اقدام لاعبي الهلال وبالفعل فقد استطاع فهد المصبيح بمجهود فردي من الحصول على ضربة جزاء بعد مرور خمس دقائق عندما تعرض لاعبا متعددة داخل المنطقة سددها جناح الهلال الامين الجديد عيسى الريمج مسجلا هدف فريقه الثالث ليطمئن الهالبيين بعد ذلك على النتيجة وعلى نقطتي المباراة في الوقت الذي ايقن لاعبو النهضة بفقدان كل شيء في هذه المباراة ليتبادل الفريقان السيطرة على منطقة المناورة والهجوم على المرمى دون تشكيل اي خطورة باستثناء كرتين للهلال احدهما انفراد فيها حسين البشيش بشومي وانقذها الحارس والاخرى صوبها اليوسف قوية مرت جوار القائم وكرة اخراجها النعمية من هجمة نهضوية الى ضربة ركنية ويستمر الاداء في اخر الشوط الثاني منحسرا في وسط الملعب اغلب فتراته دون خطورة حتى اعلن الحكم محمد فوده نهاية المباراة بفوز الهلال بثلاثة اهداف دون مقابل ليرتفع رصيده الى تسع نقاط من ثمان مباريات حيث خسر ثلاث مباريات امام الاتحاد والنصر والاتفاق حتى مدربه البرازيل وفاز على الكوكب والقادسية واحد والنهضة في حين لاتزال النهضة في مراكز المؤخرة مهددة بالهبوط اذا استمر الفريق بهذا المستوى وعلى هذه النتائج

الاحمر

بالقلم ..

التدريب لكنه افترط في الرأي وبالحق فيه فقد كان من الأفضل له ان يترك في الامر ويقول رايه بكل تقين وبشكل غير مبالغ فيه لاننا ندرك المستوى الذي وصله الصقري والمكانة الذي يحظى بها في ناديه الطائي حتى مدربه البرازيل كارلوس قال رايه باعتدال لكن لم يشبهه بمارادونا في مراوغته وهذا ما فاجأنا به بن حمد

محمد صالح باربيق

المدرّب الوطني عبدالعزيز بن حمد مدرّب كرة القدم بتأدي الرياض قال عن اللاعب خالد الصقري عندما يراوغ انه يتذكره بالنجم العالي - مارادونا - فهو مشابه له جدا تصورا لاعبا مازال مبتدئا ولم يصل الى برزخ النجومية ولم يصعد حتى اول درجات سلم الشهرة المحلية اصبح في نظر بن حمد يشبه مارادونا في مراوغته هكذا قالها بكل بساطة مع انه مدرّب قدير واجازت نجاح مراحل ابعديت

خطوة الكرنية

للمجموعة التدريبية

في خطوة جديدة من تطوير مستوى اللاعبين في فريق الناشئين لكرة القدم اقامت في منطقة الرياض لجمعية الهلال السعودي دورة تدريبية لـ ١٠ لاعبين من مستوى الناشئين في كرة القدم على شكل دوري يدعى «خطوة الكرنية» وذلك في اطار التعاون مع نادي الهلال الذي يملكه اللاعبون المشاركون في هذه الدورة .
ويشارك في هذه الدورة فريق الناشئين من نادي الهلال الذي يملكه اللاعبون المشاركون في هذه الدورة .
ويشارك في هذه الدورة فريق الناشئين من نادي الهلال الذي يملكه اللاعبون المشاركون في هذه الدورة .

الشهيد يكسب السروات ٤/٠

محال عصر - علي عبيد عسيري :
التقى مساء امس الاول على ملعب نادي الشهيد بمحال فريق الشهيد لكرة القدم وفريق نادي السروات بالنمسا ضمن دوري المنطقة الجنوبية وقد انتهى اللقاء بفوز نادي الشهيد بـ ٤ اهداف مقابل لا شيء للسروات بعد ان سيطر الشهيد على المباراة وذلك تعويضا لجمهور الشهيد بعد الهزيمة السابقة من نادي النخيل وقد سجل للشهيد نجم المباراة حسين التويحي ٢ اهداف في الشوط الاول وفي الشوط الثاني اضاف الهدف الرابع .
نزل الشهيد في هذه المباراة بخطة مغيرة عن المباراة السابقة امام النخيل .
جمهور كبير حضر المباراة وشجع الشهيد بجذارة .

نشاطات متعددة

ينظمها نادي

غامد وبلجرشي

مكة المكرمة - تركي العتيبي :
في اطار الجهود التطويرية التي يقوم بها نادي غامد بمدينة بلجرشي لتدعيم مسيرة النادي وابراز دوره في خدمة المجتمع المحلي ينظم النادي مسابقة ثقافية بين طلاب المدارس المتوسطة بالمنطقة على كاس مقدم من النادي كذلك قام النادي بعمل جدول زمني للمحاضرات والندوات تلقى في حلة ثانوية بلجرشي بقصد مناقشة الامور الثقافية ودور النادي كمؤسسة تربوية تهدف الى الاصلاح والتوجيه من منطلق مسؤولياته الاجتماعية .
من جهة اخرى عقد النادي اجتماعا في الاسبوع الماضي حضره الاستاذ عبدالله المزروع امير مدينة بلجرشي ومديري المدارس بالمنطقة تم خلاله مناقشة مدى التعاون مع النادي وتدعيم مكتبته وتم وزعت على المشاركين في الاجتماع العشوية الشريفة للنادي .

كلمة

.. رحلة الايام .. رحلة الايام .. رحلة الايام .. رحلة الايام .. رحلة الايام ..

**يوميات مانج
في بلاد الله**



**عبدالله
الحكيم**

على الرغم انّ أمر الـ تبيير .. لم يتضح
 .. الاّ لتناول احقيته في التدقيق سارية
 لفصول مثله مثل أي أمر يجري من اجل ان
 انتهت الى المثير من أنّ يضيف جديدا ..
 على الرغم انّ روما لم يان لها وقد واثق
 ادعائي صلفا في جوف الـ تبيير .. قبل ان
 يترك الرغبة في تدمير ذاتي .. لتكون
 بلاطلا .. أخري كان القاتل الروماني
 انطونيوس .. يؤثر له هذه النهاية بعد ان
 قضت صفح بيته .. الحاطي .. الذي كان
 ضيق وبارح منه في احضان .. كليوباترا ..
 الاسكندرية غير اية في التردد عليها .. ربما من
 .. الله لانه الفلا .. وا كليه .. وان
 سان في اعتادي .. انطونيوس .. كرجل
 سكرتي وات له اليايين .. اللوات .. لم يكن
 فيه .. قتيل اواكه بيسامة المرازبة بين الليرات
 .. اللوات .. لا لان اللوات غير معرفة
 .. واثنا لان كان يدرك ان قضاء مي
 .. قضى يوم في وقت .. كليوباترا .. مناضف له
 قديمة حتى يتناكب احيانا بضعها ..
 شذوكتك اما ملينا او سيلينا .. حتى لتشر
 من مصاب بالـ .. فويبر .. لدرجة ان يلمكان
 ملوس بيسامة توزيع السيار .. والابتسامات
 القضيبة دون ان تكون عرضة لاثارة ضحك

غبت هيك .. وفليت هالقد
كان بيليق لصوتك بغيتي بعد
كان بيليك العز .. والاسم والأصواء
يا نصري
ما سبق وطلعت على مسرح بيلدي وأنت
مش معي
اليوم لا وجك .. لا صوت ولا قلب
الي يشبه الذهب ري يكون معي
بالمضي علمسرح كنت انتظره بفرح
اليوم رح انتذكره بحزن
نصري بلأرق الوافي وفاتني الكبير في
شيء
بغيتي زاد لآك جيت
وفي شيء بغيتي نقص لآك رح
كنت رجيتي الكبير
وخسرتك بلنصري

الخزعة الحلقية

●● « بيروت تفاحة
والقلب لا يضحك
وحصارنا واحة
في عالم يهلك
سترقص الساحة
وتزوج الملك »



علاء محمد حسون

أفقلب فيرسم اسمك قبل ان اراك على
أصل فاعطس في داخلي والملم من على
نفسى بقلبيا متناثرة هنا وهناك
أسويا ونرحل الى اعماق الدفء في

حزون فیروز

●●● احسست وانا اقرا هذا الرثاء ان فيروز
التي تقول الالف وتمتج من القلب الوجع
القليلة على ان تقول هذا في زميلها الفنان
الراحل نصري شمس الدين :

غياك بكانى نصيرى
كنت اقول اذا غيت بكرا بيرجع
واذا قلت : بكرا مشوفو . ولا مرا

في جارين ستي والزمك ورايت شخص
 هذه الطقة من النسل كل سويتها ..
 بيتيها .. وقضاها حياتنا .. تعرفت عليهم
 انا اطالع انا وثلاث عيون .. وانا حرة
 التوسيلة الخفية .. انني اكد اعرف كل
 الفصل وكل الاسرار ..
 اه .. كم تدور اليلام ها انا في مصر التي
 تم تقب عن خاخرى .. لحظة .. في كلاني
 عشت فيها عمرى كله ..
 متى كان كل هذا ؟
 ومن نيش كل هذا من الذاكرة ؟
 لا ادرى بالضبط .. فلنزين يعيشون
 لرفوضوا الالسة .. وللقون عند الاجوبة ..
 يدك ها ووعتهم ..

كفى .. والتفاصيل

●●● في لحظة مسكونة بالقرب كان صوت
يأتيني صافيا يعينني في زمن الشجن ..
هافتن على من جديد افلرا على خطوته
تفصيل الذي مضى والقديم من الأيام فاضح
على كل منحني زهرة يفوح شذاها من عطرك
وعلى كل شرفة نجمة تسلمك ذلك البريق
الخطف من تحت الإهداب فيخطفك الشذا
بالبريق ..
وامضي بعيدا في دروب الفرح فيأتيني
الشمس تحديضا وعذفا وانفاسا .. شبيهة في

أقول كنت انظر إليها من فوق السحاب
بشخصوس فريها أسلمى .. جلست على
سطيات عمدها وشربتهم معهم ذلك الشاي
بلذته الساخنة وشكله الأسود .. وغمست
قلمي في مياه ترنتهم وتغلبت على ذلك الخطر
البهراسي .. فيها حفيف شجر الجرة
وقصب السكر يكاد يصم سمعى .. وصوت
الهمس الليلي في غيطها بنا لكياتى وتلك
الاقلام المنقطة والاخت التوموية وهى ترقى
تقل القطن في داب وصير .. كل هؤلاء اعرفهم
جيدا وتحولوت معهم .. الحجة الغراء ..
وشمس الخريف .. وبعد الغروب ..
فل اعرف كل حوازيها .. والسيدة ..
وفتاتها في الحسن والحيوة زينى ..
والدراسة .. وبين القصرين بفحكات
عبدالجواد .. ونخطه .. وعنفه من خلف
مخصص النافذة في البيت الكبير ..
السرية .. ومغافرات ياسين وخروجه في
النص .. الذى رسمه له السيد
عبدالجواد .. كل هؤلاء وكل ثراثهم على
الاعتراق اعرفهم بالاسم واكاد افك كل واحد
وقائلتي واصافته في قهوة الغشاقى .. وفى
الحسينية وفتاتها لا لم اشعر بالمغرة ..
والاقتراب فكل هؤلاء اعرفهم جيدا .. اللون
الاسمر .. والجنين العريض والافت
المذيب .. والعينان السوداءون .. اعرفهم
.. جيدا ..
ويوم آخر تعرفت على ابنه الذوات ..

● فجأة وبلا مقدمات وجدت نفسي انظر
بفضاض من فوق السحاب مبلينها الدائسة
بليضاء بدت لي علما من الاسرار شوارعها
المتعددة تتلوى في شكل هندسي بديع ورائع
عنه مياه النيل الذي يقسمها تصفين
كيطيين .. القلب لها في نفسي خفق
لعائنين ..
كنت انظر اليها وكأنني اعرفها شيئا ..
نسيرا وانا الذي لم تالاس ارضا قدمي
بعد ..
كنت اشعر انني اعرف كل الوجوه التي
في احداثها وشوارعها .. الأشخاص الذين
جلست معهم وتجاوزت معهم قبل ان انهب
لشعري هامم الذي اصافح كل واحد فيهم لم
اشعر بالغيرة او الاعترا ب ..
لا ادرى متى كنت البداية قبل عام .. قبل
عشرة اعوام .. قبل عشرين عاما .. قبل
عام لا ادرى بالضبط تداخلت الايام
واصبحت دائرية الكوكبين .. كل الذي ادره
اشعره عشاقتي في لحظة والذين يحبون لا
يعرفون بل ولا يذكرون بالضبط متى بدأت
رحلتي عظيمهم .. تتداخل التواريخ .. وتتوحد
الفاصل وتداخل الايام .. وتتوحد
المسافات ..
بحق لا ادرى متى بدأت علاقتي بهذا
الوطن العربي الجميل كل الذي اعرفه انني
عشقتهم من اول نظرة وتلك ميزة تعجب كل

غاية الشوارب



سید احمد خلیفہ

ثلاثين عاما .. واعترف - الله يرحمه - بأنه
يملك وبعد أن قرأ صلاة العشاء توجه الى
الطبخة .. فوجد في قريتنا صالة له وكعته له
الطعام وسأله تعالى ويصوت الى الايجل البنات
ننصيه الى .. تأتي بنهين من في شكك
المرأة التي اشتكته من ذلك اليوم :
والن مسؤولية الضحية فكل الرواية
وإن يعلو على سماع صوت يذعن من اعقاب
خيل ويرى على دعوتة قتلا : أمين رب العالمين ..
والحقيقة ان فاشتي ان اسأله .. ان كانت دعوتة
استجابة كل موعسة يجب تمشل انعام جميعا له
في محدودة والماصرة على وجه واحد ..
وايا كانت الاستجابة حتى ولو سلمت بيدها فان
دعوتة لم تكن تصبر غير شخصين من الطائفة حتى
يصلهم من الانزال كما هو شخصيا وشخصي حتى نوع
الذين من اخوتي مسمدة تامل بموعسة استجابة
مستغاية ومتاغمة كما يقوفا فقهاء النقد الفني
الادبي :
وإذا كان العلم الطبي الواسع لم يجد لنا كما
استفقت حلا لهذه الغضلة الى ان حسن علم
الجنات لم يدرس من الاخر امكنية حدوث
الذلات - جنينة - مضمدة محولة مبدلة وتبادل
الذلات والبنات وكلمة مبدلة لنا بدليل مبدلة لكلمة
مقايضة المستخدمة هذا الزمان كثيرا في
الطائفة التجارية .. !
والفكرة التي قد تكون مربية بالنسبة لكم الان

فمنها على أسس ان التبادل هو لغة
مطلوبة من أجل تاتي الى وجه موليروا له اداس
يتيناها على الفصحى تحت ميلة حيث
سحب البنت « ملا من البناات العلة » ولد
سحب مكانها « ولد لام الالاد العلة » بنت
بعدها اعتقد ان علية الرضاة والعاشية شكل
الاشياء المادية الانسانية من اموال وعاطلة و
فر الامر
واذا كان البعض سيقول بان هناك بدلا انسانيا
تفضل على الاتقار الخراو وهو مسألة تيتي
من ادوات الالام والعلة الانسانية فان
الاداس قد عا الجانب لم كناجة على العلة
باجود حيث تحدد عدة تعديلات مادية عندما
يكون ان الطال واليتي يوسع من سفاه
شكران و جرات والقران ماريضة بل وما قد
حياته الى جميع عدد ان يتي الى الاد
الحلم والالام بل من يتي معهم هله
والاداس والالام
واذا كان للاتقار « اعني اتقار المبدلات
الانسانية عند دقة « للموضوع نفسة
فمنها على أسس ان التبادل هو لغة

تتعلق بحكايات .. وروايات عن رحلات شاقة يقوم بها الباحثون عن التنوع في الأفعال .. وهي حكايات عن لحظة الإعلان عن المولد .. ما يصيب الأم الباحثة عن بنت وسط غابة من الشوارب والقفن ..

أقول هنا ومع أراجاء بقية الحديث حول هذا الامر

سأل ان كان هناك من يبدل او يقيض بينه وبينك ؟

مات أبى عن أربع زوجات ثلاث منهن على قيد الحياة والرابعة بقيت على قيد الحياة حسرة على عدم أنجاب بنت أو ولد فاختارت الادل العبد وعسى يبرئها الله يا منيتهما منهم أولئك كان رحمه الله وهو قلعنا من ذلك البركة ليخوض مراكبه الأكرام تبتا نحن .. بنت .. بنت .. بنت والله بد لنا أصبح تنصصه الادل كل زوجة يقدم عليها حتى تنصصنا غايمة من الشوارب واللى في الفاتنين الص الناعم والانساح الاتعم بيننا لبرية حتى شخصيا نطعم دحب .. بنت الجويران .. وانا في الماطرة من عمرى حيث لم يستطع والدها أن يرقق انذاك بن عيلة البيت .. بنت أخت .. وعائلة البرحت عن حببة ! .. !

وإذا كنت أنا الوحيد الذى روت عن والدك فخصصه في انجاب الادلثانى اعترف فخصصنا يا بنى لم أرث عنه شجاعة في التتبيب عن البيت .. من خلال التتبيب فهذه في تجارب اربع :

وإذا كانت اى تمكى بن روضتها عند الضربة .. الاول كالتي غارت .. نعمة .. ومعها اربع من بنتها .. النجاة .. فاختصه في شخصيا فد سرت لها معاني هذه الهدية بصورة جعلتها وبعد اكثر من اربعين سنة تطلعت وتكاد تسحب من ارجوم الادلثانى فغيرها الى كثره عم كل صلاة .. كل لاني قلت لها انما الحكم من اعدك وابرضها .. نعمة .. ومعها اربع من بنتها هي تتكلم بصورة غير مباشرة بما هو مطلوب من رحلة البرحت عن البنات والى بدات بخوض واحدة من رحلة اللجين والى قال .. مواتى شويج .. انا تبتا بد بخوضه عايزة ابداء .. فان الذنعية اذلت عن تلتقت عن نظرات كثيرة كالمات حالات انسانية ص حالات القلم حتى حلها اكتشافات اطفال الاطباء وتصبيب البوصيات .. وزرع ابداء البنية في احشاء الامهات المقاررات .. فان الذنعية الانسانية والطبيعة قد لم تتفق حتى من حل حالتها تدوم وعلى حالة الادلثانى .. بنت .. ابتاه شخصيا الادلثانى الى اصناما الله تعالى به انا وامثالي من ملايين الناس .. في انحاء المعمورة :

ولقد سلكنا ولدينا فيما آن كانت منه خليفة
ورأيت أنه التخصيص الجليل في التجديب الأول
ومقاطعة البينات بقتل آن هذه المصيبة بدأت به
شخصيا كما فقدت على قدر ما يتذكر من إجماعه
الذين أنجبوا الأولاد والبنات وما كان ذلك جناتا
الملك كتيب وهو صاحب حكم واحد من
سلسلة جيل البركل وهو «جل كتيب» الذي سمي
جدي الملك باسمه.

وهذه قصيدة جديدة أعدها واضعها لاصداقائي
التي أعزى عليهم يتعمعن علينا بقلب يتأسب هذا المجد
والفريق الضائع

وقال لقل الأولاد رحم الله أمه
تخصم أولاد منه أن تفرقة في القرية كانت
شريعة - وفاتية - وطويلة اللسان من فضل صف
وصفني هذه الأيام .

وقال عليه الرحمة أنه وسبب نزاع فضل كان
قربان الأولاد اسم من تلك الأميرة الشريفة أسماها
وتجربتها وإعازارم لم يسعها في قاصول كل
بسم الله سبحانه وأمر الله . هذه حياته التي شرفت

THE
JOURNAL OF
THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
PUBLISHED BY THE
EDUCATIONAL SOCIETY
LONDON

فہرستِ احوالِ محمدیہ !



عبداللہ سلمان

الأكياس .. تذكر .. انها تقاسمهم الطعام
لوما وجه حق ارتفع صوته ..
لا .. لا .. الفران ليست اليفة ..
أوقفه انفعال مفاجيء .. ضرب الباب
بعنف ..
امى .. امى .. امى .. امى القطط .. الفران لا
تخشى وجودى .. امى القطط ..
هرعت اليه امه ..
حكيم مبارك .. حكيم ؟!
لأشء .. من الحكمة ان تعيش القطط هنا ..
الفران تحاصر اولادك ..
اضاف في ذهنه وهو يرمق كومة الأكياس ..
اعتقت انها اليفة ..
امه تصرخ الى الخارج
حكيم جن .. حكيم جن ..
والده يربك الموقف ببرود شديد استعار
النوم وجهه المكمود .. التجاعيد بنظره بدت
أكثر التصاقا ببعضها عن ذي قبل .. نظرا الى
الحكم بنصف عين .. علق على الموقف كعلته
الميل يارب .. ضحك حكيم من قلبه .. قل
العلي فنفسه فلما يصري اليه ان يكون كبنودل
السامة : انطلقت الاصوات في الخبا حكيم
سيئاماف الضحك
العقل يلرب .. يلقفها من فمه ويشير الى
حيث تدفن الفران انفسها ..

أزحم مكتبته صلبها ..
.. صباح الخير .. صباح الخير .. صباح
الخير ..
.. صباح النور .. صباح النور .. صباح
النور ..
تضييق المسافة بين الألوان .. والرسوم
وإنحة الإحسان .. السجائر .. الشاي ..
.. الورق .. الحبر ..
.. صباح الخير ..
.. الجميع .. صباح النور !!
قال حكيم .. أتى اسأل فقط لماذا هذه
البغفلة؟
ضحك الجميع .. ضحك حكيم .. أريد
فلافلان ..
العقل يارب ..
سأل نفسه ..
متي سمعت هذا القول ؟؟
نذكر ...
كان ابي يتحرك كيندول الساعة .. يقول ..
الحلق يارب .. أه .. لقد كنت ابي تقول ..
حكيم جن .. أه .. لقد كنت أقول .. لا تخرج
من عركت انت في المكان الذي يجعلك ترى
الإبساء على حقيقتهم .



عبدالله سلمان

الصوت ياتيهِ من خارج المكان ..
 الحكيم ..!!
 اى حكيم .. اننى احتج على هذا الاسم ..
 ياريفي .. الاحتجاج يتضمن الموقف ..
 وانت لا تملكه
 ان لا يكون لى موقف .. فذلك موقف فى حد ذاته ..
 لكن .. ولكنى اختنق فى هذه العزلة .
 لاتحاول الخروج منها .. انتك فى الموضع الذى يجعلك ترى الاشياء على حقيقتها ..
 ليس المهم حقيقة الاشياء .. حقيقتى انا
 اولاً .. انها تحتضر داخل هذه اللعبة اللعبة

حقيقت .. تتوالد من حقيقة الأشياء
حول ..
- اسمع كيف انت الآن ؟!
انني في منفاى .. اكتشفت ثلاثة اشياء
هامة .. الفران مجتمعها الكفى ومسلم ..
الخزبن به الكثير من الطعام الكفى لشهور
قادمة طماننتى انني لن اموت جوعا ..
اتصاك بى اسهرتني بحركة الاشياء في
الخارج .. وما انت تطمئنين بانه يعيش
العزلة مثل !
- متي تفق من هذا الهذر ؟!
- عندما اعرف العلاقة بيني وبين الفران
اولا .. هل تصبق ان ثمة خطا يربط
تفاصيل الحيات ببعضها حتى تشكل عبارة
ما .. ولكن تبقى هذه العبارة مسطرة تماما
من ذهني الى الاقل ..
- يبدو ان الفران متعمقة قلقتها واستأذنته
في ضيق شديد .. لم ينتظر الاستئذان اغلق
السماكة قبل ان اوقع قلت .. لقد وجد
منعة في مفاتيح .. اين اجد ذلك في عبية كهذه
ساحاول ..
● ● ●
حركة الإنشاء في الخروج لا تطمئن ..

دفعت به إله الى . المخزن . أغلقت الباب
بحرص شديد إطمأنت انه لن يغادر هذا
المكان قبل ان تجرى عليه تققيتها معادلا كل
صباح حتى لا يهرب ويترك هؤلاء الاطفال في
ذمة والدهم .
تكونت بينه وبين اشياء هذا المكان الفة
قال . . . اختيارنا هذا المكان ليس بالقل قسرية
من اختيار اسمي واضاف وهو يطرد دائرة
الرمل على حرم حول وجهه الداكن . . .
ولا . . . لا ادري لماذا يختار لي الاخرى شيء . . . ولا .
ادري لماذا اهرج امام هذا الاختيار . . . ؟
الرمل يتصاعد ليلصق بسقف موحل
الغرفة الضيقة لا تتسع لشيء اخر غير
صوته . . . عاصفة تنير حركة الرمل لم يستطع
ان يوقف عاصفة السعال من داخله . . . تمدد
في حذر شديد . . . سمع اصواتا تنسهره
بوجود احياء في هذا المقي
قال . . . تحتل بي القرآن على طريقتهما
الخاصة . . .
كانت القرآن المكن دونما خوف
لوجوده . . .
اضاف في حق شديد حتى القرآن لا
اشكل له قيمة ؟
اخذ يهز نفسه . . .
لست بقط حتى تخشاني هذه القرآن
. . . ؟ . . .

تأخذ من الصمت لحظة بهذا الغراء تامل
الفرقان في حركتها وبداها .. لأول مرة يتقترن
بها .. حدث شئ فقل ..
نعم .. انها البفة ..
لا .. لا .. انها مدهشة فعلا .. كبيرها
واذن ان لها اسما اخرته هو لايلرس
عليهم سلامته .. انه مكتنز بشئ من الغرور
لكنه في حقيقة علمي به انه جبان !!
اجتمعت الفرقان حول كبيرها .. تبسم في
جوفه .. سأل بغير صوت .. هل تعي
حقيقتها كما اعرف ؟! مزقه السؤال .. ارتد
الى الداخل ..
وهل اعرف حقيقتي كما تعرفني ؟؟؟ لاشك
في انها تعرف جميعا على هذه الارض بينما
علاقة .. لكن ماهي هذه العلاقة ؟
احس بالسؤال بخفة .. ليس الرمل
وحد .. ليست ظلمة المكان الموحش ليس
النسل همس في ترقب ..
كم اود ان تقول حقيقتي واصرارها
بحقيقتها على اصل علمي ان تلك العلاقة
الظلمة !!!
انصرفت الفرقان .. ليس ل احد منها
وجهة معينة .. تاملها في حذر شديد بد

مكاتبتنا ومراسلونا في الخارج

• تونس: هاتف ٢٥٩٥١ • الخراسان: ص ٦٢٨١
هاتف: ٧١٩٦٥ • تلمكس: ٢٢٥٢١
لندن: تليفون: ٥٢٢٢٦٩٨

• ومراسلون في: بيروت - الكويت - عمان - البحرين
داكار - كراتشي - دكا - نيويورك - طرابلس - طوكيو

[illegible]

مكتبنا
داخل
المملكة

التحرير
إلى محمد حسين

المدير العام
عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن

جريدة نورية جامعة
 شاذلي بن جديد
 مؤسسة الزمر للصحافة
 العدد ١٠٠٠ عام ٢٠٠٤
 على راسه كان عكاز

المذنب
 عسوق الهبة المذنب
 النجوم والشمس والقمر
 ABC